

V8 ARCHITECTS, OPRICHTERS MICHIEL RAAPHORST EN RUDOLPH EILANDER

## DE LAGEN VAN DE STAD

Volwassen worden, groeien, verhuizen naar een groter kantoor en de verschillende lagen van Rotterdam als inspiratiebron. V8 architects betekent acceleratie. Oprichters [Michiel Raaphorst](#) en [Rudolph Eilander](#) delen hun visie.

‘Neem ons project naast het Hulstkamp Gebouw op het Noordereiland’, zegt [Eilander](#) en wijst naar de overkant van de Maas. Schuin tegenover hun huidige kantoor in de Maastorenflat toont het Noordereiland hoe verschillende stijlen in de stad samenkomen. ‘Het Hulstkamp Gebouw heeft een neoclassicistische compositie en details aan de buitenkant. Ernaast zit een gat en een plint met garages.’ [Eilander](#) wandelde eens over de Maaskade en ontwaarde het gat en de plint. ‘Ik zag potentie, benaderde de pandeigenaar en ging op de koffie.’ Negen jaar later is de bouwvergunning voor hun ontwerp rond. ‘Sleutelen aan de stad, noemen wij dat.’

### HET STEDELIJK WEEFSEL VERSTOREN

De combinatie van het eclectische Hulstkamp Gebouw en de wederopbouwarchitectuur op het Noordereiland



1



2



3



4

1 en 2 *Uitbreiding van de Toren op Zuid-Wilhelminapier.* 3 *Ontwerp voor Blaak 34 (Blaak House). Geopend in februari.* 4 *Het atrium van Blaak House is volledig bekleed met textiel en vormt een belangrijke ontmoetingsruimte in het kantoorgebouw.* 5 *Luxe appartementen naast Rijksmonument Hulstkampgebouw.*

is kenmerkend voor Rotterdam. ‘Deze stad is niet van die ene smaak’, legt [Raaphorst](#) uit. ‘Niemand neemt het je kwalijk als je met iets totaal nieuws komt.’ Rotterdam wordt vaak gezien als ‘de hoogbouwstad’. Dat is waar, maar volgens de architecten ook een eenzijdig verhaal. ‘Rotterdam heeft momentum waarin wordt gezien dat de stad meer is. Kijk naar het idee van de City Lounge en het oppoetsen van de Meent. Eindelijk is de openbare ruimte belangrijk en mag Rotterdam mooi en comfortabel zijn.’

‘Doordat alle stijlen hier te vinden zijn, is Rotterdam tijdloos’, vult [Eilander](#) aan. ‘Als op een lege bladzijde kan de architect zijn gang gaan.’ En zo geschiedde. Door de toevloed van aandacht en buitenlandse investeerders, worden steeds meer bladzijden ingevuld. ‘Daarin schuilt een valkuil, want juist die onaffe plekken waarderen we aan Rotterdam. Enerzijds moeten er woningen bij en is het oppoetsen van die binnenstad een kwalitatieve opgave. Anderzijds moet je het stedelijk weefsel durven verstoren zodat er nieuwe kansen ontstaan. Dat is ook de verantwoordelijkheid van onze beroepsgroep.’

### GEBOUWEN AANRAKEN

V8 architects probeert dit door een gebouw niet passief de openbare ruimte te laten volgen, maar deze juist te

herschikken, zoals hun plint van de KPN Toren op Zuid doet. Met instemming van de oorspronkelijke architect Renzo Piano ontwierp V8 architects de nieuwe plint waardoor de openbare ruimte ervoor tot plein transformeert en het publiek met de plek wordt verbonden. Om de toegankelijkheid nog meer aan te zetten, heeft V8 architects er vijf meter hoge deuren ingezet. Door deze



5





6\_Ontwerp van de Cooltoren met daktuin. Oplevering 2021.  
7\_Expat appartementen gelegen achter Rijksmonument Hulstkampgebouw.  
8\_Uitkragende balkons van de Cooltoren.



7

**‘OF HET DE HERINRICHTING IS VAN EEN PLINT, EEN WOONTOREN, BRUG OF EEN RENOVATIE: ONZE ONTWERPEN ZIJN GERICHT OP HET PUBLIEK’**

forse hoogte wordt de toegang direct herkenbaar en kan de voorbijganger zich eraan relateren.

Eilander vergelijkt het met de kerktoeren in het dorp. ‘Totaal uit verhouding, maar wel jouw kerktoeren! En daardoor onderdeel van jouw menselijk narratief. Dat moet die plint ook worden. Die menselijke maat is essentieel. Zo hebben architecten de neiging om gebouwen aan te raken als zij erlangs lopen. Je moet voelen en zien dat het moeite heeft gekost, dat er aandacht en energie in zit. Van de ontwerper, maar ook van de bouwvakker. Hoe hoog een gebouw ook is, aandacht voor details brengt het dichtbij.’

**MEEGROEIEN MET DE TIJDGEEST**

De Toren op Zuid is een voorbeeld van een gebouw dat niet met zijn tijd meeging en door V8 architects hierin is teruggebracht. ‘Architectuur gaat over ontwikkeling. Een gebouw wordt van anderen. Hiervoor moet je uitzoeken wat het DNA is. Wat is de harde kern? De rest beweegt mee met de tijd. Met ons ontwerp sluit de Toren op

Zuid opnieuw aan bij de volledig veranderde Wilhelminapier.’ Een ander voorbeeld is hun honderdvijftig meter hoge Cooltoren in het Baankwartier waarvoor V8 architects wil onderzoeken of de parkeergarage in appartementen kan worden omgezet wanneer de mobiliteitsbehoefte daarom vraagt. ‘Dit maakt gebouwen sterker dan de individuele gebruiker. Een gebouw moet honderdvijftig jaar meegaan.’

Met de tijd meebewegen loopt als een rode draad door hun werk. Hun ontwerpen wekken de indruk dat



8



**VIER VRAGEN AAN MICHIEL RAAPHORST EN RUDOLPH EILANDER**

**AFSPREKEN MET ZAKEN-RELATIES:**

‘Bij een van onze gebouwen. Dan ziet iemand meteen waarvoor wij staan.’

**RESTAURANT:**

‘Joelia, de perfecte combinatie van een geweldig Rotterdamse plek, fantastisch eten en relaxte bediening.’

**FESTIVALS:**

‘Het International Film Festival Rotterdam brengt de stad samen. Ook het Architectuur Film Festival Rotterdam is vaste kost.’

**EVENT:**

‘De Dag van de Romantische Muziek. Is er iets leukers dan champagne drinken en oesters eten?’

zij er altijd al stonden. Pas als je beter kijkt, zie je dat vroeger niet zo werd gebouwd. ‘Voor Blaak 34 deden wij de herontwikkeling. Dit klassieke wederopbouwland zat na een vorige verbouwing vol met witte voorzetwanden, maar had nog steeds zijn marmeren vloeren. Dat schuurt en maakt zo’n gebouw interessant. Veel van onze projecten hebben gemeen dat zij op plekken staan of gebouwen zijn die wringen. Wij denken dat er iets uit te halen is. Het zijn onuitgepakte cadeaus voor de stad die op de juiste invulling wachten.’

**VOLWASSEN WORDEN**

Voor V8 architects betekent ontwikkeling dat zij hun kantoor in de Maastorenflat gaan uitbreiden. Naast het

fenomenale penthouse wordt de volledige tweede verdieping ingericht als werkvloer. ‘We zijn volwassen geworden.’ Hierbij hoort niet alleen een schaalvergroting, maar ook een verbreding van het perspectief van commercieel vastgoed en woningbouw, tot het ontwerpen van publieke gebouwen en infrastructuur. ‘Of het de herinrichting is van een plint, een woontoren, brug of een renovatie: onze ontwerpen zijn gericht op het publiek. Daarin zijn we uitgegroeid tot een bureau dat de verantwoordelijkheid kan dragen van het gehele proces. Wij zijn in staat om de verschillende fases op ons te nemen en te verbinden, want de lagen van de stad staan niet alleen aan het begin van een ontwerp, maar vertellen ook het verhaal wanneer het gebouw zonder ons verdergaat.’ ■