

STUDIONINEDOTS

Architecten: ARIE VAN DER NEUT, METIN VAN ZIJL,
ALBERT HERDER & VINCENT VAN DER KLEI

‘ROTTERDAM MOET ZIJN RAUWE PLEKKEN KOESTEREN’

Het onderkomen van Studioninedots is de perfecte spiegel van hun houding. De architecten hebben de oude Storkfabriek in het Amsterdamse Hamerkwartier in gebruik genomen als co-working space. Groot, licht, vrolijk en uitnodigend - en niet ‘af’. De ultieme broedplaats voor een architectenbureau dat graag buiten de lijntjes kleurt.

Acht jaar geleden begonnen **Arie van der Neut**, **Metin van Zijl**, **Albert Herder** en **Vincent van der Klei** Studioninedots. Omdat ze geloofden dat ze samen echt verschil konden maken en iets konden betekenen voor het sociale leven in steden. ‘Een enorme bevrijding’, zo karakteriseert **Albert** die stap. ‘Alles wat niet werkte, hebben we aan de kant gegooid. We hebben onszelf echt opnieuw uitgevonden.’ Een van de resultaten was WeSpace. Inclusieve plekken creëren in de stad, dat is het *Leitmotiv* van Studioninedots. Daarbij bouwen ze voort op kwaliteiten die er al zijn en voegen ze nieuwe elementen toe. Dat is teamwork, benadrukt **Arie**. ‘Ontwerpen doen we echt met z’n allen. De een heeft een visie op de stad. De ander is een briljant vormgever. De derde heeft affiniteit met de kleine schaal en interieurs, en de vierde is gespecialiseerd in technische maakbaarheid. Het is belangrijk dat al die aspecten worden aangeraakt, en met elkaar wordt het iets spannends dat functioneert.’ Ook het eigen onderkomen is een echte WeSpace, stelt **Vincent**. ‘Deze unieke ruimte werkt als katalysator voor contact en creativiteit. Hoe mensen hier worden verbonden, bepaalt echt de identiteit van deze plek.’

OUT OF THE BOX

Studioninedots is geen klassiek bureau. Dat blijkt al uit de naam. ‘Ninedots’ is een spelletje dat draait om uitdagingen die alleen zijn op te lossen als je *out of the box* denkt. ‘Dat eigenwijze past bij ons’, zegt **Vincent**. ‘Zo benaderen we bijvoorbeeld creativiteit en ambacht op een gelijkwaardige manier. Je kunt een supertof idee hebben, maar wij zorgen dat het ook echt *gemaakt* kan worden. Daarbij zijn we trouw aan onszelf. Wij kijken goed naar onze eigen agenda en zoeken partijen die daarbij passen – niet omgekeerd.’

EIGEN ONDERZOEK

Samenwerking met mensen uit andere vakgebieden en eigen onderzoek zijn belangrijke pijlers onder het werk. Het team doet, los van de opdrachten, onderzoek naar onderwerpen als inclusiviteit, diversiteit, groen of sociale structuur. De uitkomsten fungeren weer als bagage bij toekomstige opgaves en staan garant voor een brede blik. Die aanpak werkt. Studioninedots is niet alleen actief in alle grote Nederlandse steden, maar ook in het buitenland. Het viertal beperkt zich bewust tot Europa, want: ‘We willen het systeem van een stad echt goed begrijpen.’

COMPLEXE OPGAVEN

Studioninedots is specialist in het transformeren van complexe locaties met verleidelijke architectuur – hoe complexer, hoe leuker – en heeft een zwak voor rafelranden. **Albert**: ‘Wij activeren *non places* en zoeken oplossingen die een nieuwe collectieve manier van leven in de stad brengen. Rotterdam is wat dat betreft de perfecte stad: no nonsens, vooruitstrevend en creatief. Hier is nog ruimte om te experimenteren. Die rauwe plekken moet je koesteren; die horen bij de identiteit van de stad.’

Metin beaamt dat. ‘De onbestemde plekken in de layout van Rotterdam zijn mooi om mee te werken en hebben een enorme potentie. Rotterdam is een stad waar getest wordt en waar regels flexibel zijn. Wij zien dat als een kans. Door de aanwezige kwaliteiten te behouden en strategisch nieuwe elementen toe te voegen, kun je een gebied tot leven wekken.’

POMPENBURG

In Pompenburg komen al die lijntjes samen. Een complexe binnenstedelijke ontwikkeling in ‘het laatste



1

‘DOOR OP EEN SLIMME MANIER TE VERDICHTEN,
CREËREN WE 90.000 M2 WOON- EN WERKRUIMTE,
EN BOVENDIEN WORDT DE PLEK NOG GROENER
DAN HIJ NU IS’

©LUUK KRAMER



2

‘DEZE UNIEKE RUIMTE WERKT
ALS KATALYSATOR VOOR CONTACT
EN CREATIVITEIT’

1_Pompenburg,
Rotterdam
2_Studioninedots,
Amsterdam



3

3_ *De Alliantie,*
Hilversum
4_ *West Beat,*
Amsterdam

INCLUSIEVE PLEKKEN CREËREN IN DE STAD, DAT IS HET LEITMOTIV VAN STUDIOINEDOTS

4

- *Architecten visie*

DE TAFEL VAN..... STUDIOINEDOTS
Arie, Albert, Vincent en Metin zouden graag Wilfried de Jong, Quintis Ristie en Mark Slegers (BlueCity) eens aan tafel vragen - mensen met een scherp oog, mensenkennis en een doenersmentaliteit - en stuk voor stuk

aanstekelijke vertellers! Het zou een gesprek opleveren over wat je bereikt met een open houding en ergens mee starten waar anderen niet eens beginnen, met even rake als poëtische analyses van Rotterdammers en hun stad.

PERSOONLIJK
V.L.N.R. **METIN VAN ZIJL, VINCENT VAN DER KLEI, ALBERT HERDER, ARIE VAN DER NEUT**

WEST BEAT

Ook in nieuwbouw realiseren de architecten WeSpaces. Neem West Beat in Nieuw West, Amsterdam. Een complex met woningen bovenop een enorme 'Super Space' voor cultureel en commercieel gebruik dat fungeert als collectieve plek voor ontmoeting en als verlengstuk van de publieke ruimte. Dankzij een inventieve boogconstructie zijn de overspanningen groot en kan de ruimte flexibel gebruikt worden. Een architectonisch hoogstandje met de beoogde magneetwerking. **Albert:** 'Iedereen praat over het 'wow-effect' van 'het gebouw met de bogen', terwijl het er nog niet eens staat.'

DIVERSITEIT

Ongeacht de schaal is de aanpak van Studioninedots altijd onderzoekend. En het resultaat is steeds stedelijke en uitgesproken architectuur, met aantrekkingskracht en met gevoel voor context, vakmanschap en commitment. **Albert:** 'Ons werk houdt niet op bij het vormgeven van een gebouw of gebied. Wij bemoeien ons ook met wie erin komt: de bewoners en gebruikers. Wij zorgen dat een plek ook echt gaat functioneren.' Diversiteit vormt daarbij een belangrijke sleutel. **Arie:** 'Het meest *future proof* zijn gemengde woon-, werk- en leefgebieden waarin verbinding centraal staat. Hoe groter de diversiteit, hoe intelligenter je verschillende systemen zoals waterhuishouding, mobiliteit en energievoorziening op elkaar af kunt stemmen. Wij willen toe naar een stad die zijn eigen problemen oplost. Daarom maken we nu superintelligente, circulaire systemen die zichzelf versterken en toekomstige veranderingen aankunnen.' ■

brandgat' van Rotterdam. Een gebied in transitie, hartje centrum, met een oud kopstation en een spoorlijn er dwars doorheen. Een cruciale plek in de stad die smeekt om verbinding op meerdere schaalniveaus. Dit stukje stad daagt uit tot creatieve oplossingen, zegt **Metin.** 'Het is echt een ruimtelijke puzzel. Precies wat wij leuk vinden. Er is een bijzondere balans tussen groen en gebouwen. Het hart van het plan is de groene long. De gebouwen worden mooi, maar het gaat om wat daar tussenin gebeurt. Door op een slimme manier te verdichten, creëren we 90.000 m2 woon- en werkruimte, en bovendien wordt de plek nog groener dan hij nu is.'

DE ALLIANTIE

Naast grote gebiedsontwikkelingen is Studioninedots vooral bezig met de transformatie van gebouwen. Ook hierbij kiest Studioninedots voor eigenzinnige ontwerpen. 'Daardoor krijg je objecten die wringen, schuren of net niet passen. Dat ongemak vinden wij een kwaliteit. Wij zoeken opdrachtgevers met het lef om daaraan mee te doen.' Die vonden ze bijvoorbeeld in De Alliantie. Hun typische jaren zeventig-complex werd met gerichte interventies zoals een dynamisch atrium in het hart van het gebouw, omgebouwd tot een echte WeSpace: open, uitnodigend en verbindend.