

Architect Ben van Berkel

kennen we bijvoorbeeld van het Mercedes-Benz Museum in Stuttgart, het Centraal Station van Arnhem, Canaletto Tower in London en the Singapore University of Technology and Design. Wat verwacht hij van de toekomst van werken en kantoren?

‘De concurrentie om goede en gedreven mensen is steeds heviger geworden’



Ben van Berkel

Architect en oprichter UNSTUDIO

Wat zijn de trends qua eisen van opdrachtgevers aan het nieuwe kantoor?

‘De eisen die opdrachtgevers stellen aan kantoren en werkomgevingen is de laatste jaren enorm veranderd. Dat komt door een aantal factoren, een daarvan is de huidige ‘war on talent’ bij bedrijven. De concurrentiestrijd om goede en gedreven mensen is steeds heviger geworden. Wil je als bedrijf de juiste mensen aantrekken en behouden, dan moet je werknemers een aangename, vruchtbare en gezonde werkomgeving bieden, die niet alleen gericht is op efficiëntie. De vraag naar werkplekken die stimulerend zijn voor het uitwisselen en delen van kennis, voor co-creatie en sociale interactie, is flink toegenomen. Werkplekken moeten flexibel zijn in het gebruik, en genoeg ruimtelijke variatie bieden voor de verschillende manieren van werken; samenwerken in groepsverband, flexibele werkplekken, werken in stilte.

‘In algemene zin moet de hedendaagse kantoor een ‘lifestyle’ faciliteren, een lifestyle die aantrekkelijk is voor de specifieke groep die de werkgever wil bereiken. Cruciaal daarbij is een toenemend klimaatbewustzijn bij bedrijven. De vraag naar ontwerp oplossingen aangaande energietransitie en circulariteit wordt steeds groter. Daarnaast onderzoeken wij voortdurend hoe technologie en data op een integere manier kunnen worden ingezet, enerzijds om de werkomstandigheden voor de werknemers te veraangename, en anderzijds om de efficiëntie en prestatie van het gebouw zelf te optimaliseren.’

Hoe dominant is de visie van opdrachtgevers op de manier waarop mensen tegenwoordig werken? Denken ze daar goed over na of laten ze dat aan de architect?

‘Dat is altijd een gezamenlijk proces; tijdens de gesprekken met opdrachtgevers schuiven tegenwoordig ook tal van specialisten aan, met het doel om precies die werkruimte te creëren die én aantrekkelijk is voor jong talent en die tegelijk ook gezond, productief en flexibel is. Het is aan ons architecten om met onze specifieke expertise en ervaring met typologieën alle wensen en voorwaarden te vertalen in ruimtelijke en zinnenprikkende oplossingen.’

Welke rol speelt duurzaamheid in het bouwen van nieuwe kantoren?

‘Dat speelt een cruciale rol, in alle bouwtypen, niet alleen in kantoren. En op allerlei niveau’s ook, niet alleen op het gebied van energietransitie, circulaire materialen en andere klimaatgerelateerde toepassingen. Duurzaamheid staat ook voor gezondheid en de ervaring van de dagelijkse gebruiker van een gebouw. Wij noemen dat de ‘sociale duurzaamheid’, doelend op de fysieke, geestelijke en sociale gezondheid van de mensen in gebouwen.’

Is de lijn ‘het kantoor als plek om te werken & recreëren’ dominant of speelt ‘flexibel werken’ een voorname rol?

‘Ik geloof niet dat het een of het ander is: het hangt helemaal af van het bedrijf dat het gebouw gaat gebruiken en wat voor beleid zij hebben. De algemene trend is dat moderne werkplekken de gezondheid en het welzijn van de medewerkers centraal stellen en bevorderen. Op die manier creëren bedrijven een productieve en innovatieve werksfeer die nodig is voor hun werknemers. Maar voor bedrijven met veel flexwerkers, kunnen andere pragmatische afwegingen meespelen, zoals optimaal ruimtegebruik, afhankelijk van de individuele behoeften van de huurders.’

Hoe belangrijk is de omgeving van het kantoor voor de architectonische stijl?

‘Dat is inderdaad altijd heel belangrijk. Tegenwoordig is er een trend tot meer transparantie, niet alleen visueel maar ook in de functionele zin, door het vermengen van openbare ruimtes en publieke functies met het programma van kantoor gebouwen. Dat is bijvoorbeeld een belangrijk element in het hoofdkantoor dat we hebben ontworpen voor Booking.com op het Oosterdokseiland in Amsterdam.’

