

*Het klassieke wonen is op zijn retour.  
De moderne stedeling gebruikt zijn huis vooral als uitvalsbasis  
voor het dynamische leven om de hoek.  
Wat betekent dat voor het ontwerp van woningen?  
David Gianotten managing partner/architect OMA  
over de toekomst van wonen.*

## ‘De nieuwe generatie is niet uit op status, maar op comfort en gemak.’

### Hoe ziet u de toekomst van steden?

‘In veel steden trekt de vastgoedmarkt aan, maar gaat het niet primair om de uitbreiding van steden, maar om verdichting. Er is een grote vraag naar woningen in de binnenstad. Jonge generaties willen in levendige wijken wonen, waarin privéruimte minder centraal staat, en de virtuele wereld en openbare ruimte in belang toenemen.

Bij de meeste ‘nieuwe’ projecten draait het om het integreren van aanwezige gebouwen en het aanpassen van bestaande infrastructuur en sites voor nieuwe gebouwen. Daarnaast krijgen gebouwen steeds meer een gemengd programma, wat het ontstaan van een 24-uurs economie bevordert. Dat vraagt om nieuwe uitdrukkingvormen en ontwerpen die zowel de geschiedenis als de toekomst aangaan. Dit is voor veel architecten, waaronder ikzelf, interessant en uitdagend. Daarnaast zie je dat duurzaamheid in architectuur langzaam transformeert van een banale vergroening van projecten naar het op lange termijn bekijken van de sociale en economische impact van een gebouw. Dit betekent dat duurzaamheid steeds meer gaat over de verbinding met de plaats waar gebouwd wordt.’



David Gianotten  
managing partner - architect OMA

### Hoe ziet de woning van de toekomst eruit?

‘Ik denk dat het belangrijk is om het over de ‘woonwijk’ van de toekomst te hebben. Naast wonen biedt de wijk van de toekomst commerciële en culturele activiteiten: een wijk waar 24 uur per dag duurzame bedrijvigheid is. Daarnaast wordt openbaar gebied dat collectief gebruikt kan worden steeds belangrijker. Net als de integratie van groen in de woonomgeving.

Wat de woning zelf betreft denk ik dat mensen compacter gaan wonen, dat techniek meer en meer de functionaliteit van de woonomgeving zal bepalen en dat we veel meer onderdelen van de traditionele woning die we kunnen delen, ook gaan delen. Bezit wordt minder belangrijk dan gemak. Een woning is ook geen statussymbool meer. In ieder geval niet als het gaat om een tuin voor en achter, maar de locatie van de woning zal bepalend zijn.’

### Wat betekent dat voor u als architect?

‘Als architecten moeten we nieuwe antwoorden vinden die een leefomgeving mogelijk maken die voldoet aan de eisen van de nieuwe generatie. De meeste gebouwen worden gebouwd voor een gebruik van 50 a 100 jaar. Het is uitdagend om nieuwe ontwikkelingen te volgen en daarop te anticiperen. Het betekent dat de jongere generatie in ons vak een sterkere stem krijgt en architectenbureaus een plaats van uitwisseling en debat worden over goede oplossingen en vernieuwingen.’

### Wat valt u op als het gaat om woonwensen?

‘Dat de nieuwe generatie niet uit is op status, maar op comfort en gemak. Dat leidt tot een stijgende vraag naar woningen in de binnenstad. Voor ontwerpers betekent dit dat we kijken naar het samenstellen van een programma en welke functies kunnen worden samengevoegd of gedeeld. Ook gaat de technologische ontwikkeling heel snel waardoor ruimte voor techniek steeds belangrijker wordt.’

### ‘Wat vindt u mooie voorbeelden van Het Nieuwe Wonen?’

Voor mij staan steden als Hong Kong, Singapore, Melbourne en Shanghai model voor veel ontwikkelingen die we ook gaan zien in Europa en de US.’

### Waar bent u zelf momenteel mee bezig?

‘Met het Bajes Kwartier in Amsterdam, waar een heel nieuwe manier van binnenstedelijk wonen wordt gecreëerd. Het is in het belang van de stad dat Amsterdam toegankelijk en bewoonbaar is voor iedereen. Dat kan alleen als er nieuwe wijken worden gecreëerd waarin verschillende woningen – qua grootte en prijs - te vinden zijn. Wijken waar ruimte is voor de ontwikkeling van sociale cohesie en kennis en innovatie op het gebied van een duurzame toekomst. Daarnaast ben ik komend jaar vooral bezig met de gebiedsontwikkeling Feyenoord City in Rotterdam, New Museum for Western Australia in Perth, en het afronden van het Taipei Performing Arts Center in Taiwan en het Kataoma resort in Bali.’

