

*Het klassieke wonen is op zijn retour.  
De moderne stedeling gebruikt zijn huis vooral als uitvalsbasis  
voor het dynamische leven om de hoek.  
Wat betekent dat voor het ontwerp van woningen?  
Nanne de Ru architect/eigenaar Powerhouse Company  
over de toekomst van wonen.*

## ‘Wonen en werken vloeien in elkaar over’

### Hoe zie jij de stad van de toekomst?

‘Steden worden steeds populairder. Dat maakt dat je steeds beter moet nadenken over de vraag hoe je de ruimte op een slimme manier kunt gebruiken. Als gevolg daarvan zie je veel nieuwe woonvormen ontstaan. Tegelijkertijd verschuift het evenwicht tussen verschillende vormen van mobiliteit. De stad wordt steeds meer het domein van voetgangers en fietsers. Dat levert een ander straatbeeld op. De moderne stad is ook een groene stad. Gebrek aan gezonde lucht was lang een reden om niet in de stad te gaan wonen. Maar door het toevoegen van pocket parks, fietspaden en wandelroutes wordt de stad steeds aantrekkelijker. Programmering van het groen is daarbij wel van belang. Dat kan van alles zijn. Een koffietentje of een brasserie kan al voor reuring zorgen. Dat zie je bijvoorbeeld aan Het Park bij de Euromast. Dat was lang een lege ruimte. Door de toevoeging van een restaurant – de Parkiet – is het park ineens heel populair geworden.’



**Nanne de Ru**  
*architect/eigenaar*  
*Powerhouse Company*  
*mede-eigenaar RED Company*

### Hoe ziet de woning van de toekomst eruit?

‘Door de druk op de ruimte in de stad worden woningen compacter. Daarnaast zie je ook dat woningen en werkplekken steeds meer op elkaar gaan lijken. Vroeger was je werkplek een kantoor, vaak aan de rand van de stad, waar je in pak naartoe ging; duidelijk verschillend van je huis. Tegenwoordig kun je in dezelfde toren wonen en werken. Werkplekken worden steeds huiselijker met zitzakken, keukentafels en gezellige hoekjes. De verschillende functies lopen in elkaar over. Onder invloed van de hospitalitygedachte wordt het steeds meer een continuüm.’

### Wat betekent dat voor jou als ontwerper?

‘Wij ontwerpen en ontwikkelen gebouwen waar soms wel vier functies in zitten: woningen, horeca, kantoren en hotel. Dat vereist flexibiliteit. Het is een heel andere, veel diffusere manier van ontwerpen dan bij een woonwijk aan de rand van de stad. Daarnaast ontwerpen we in een wijk of gebouw tegenwoordig veel verschillende soorten woningen: van groot tot klein, van goedkoop tot duur. Er is sprake van een enorm palet.’

### Wat valt op als het gaat om woonwensen?

‘Vroeger verhuisde je bijna automatisch als je gezinssamenstelling veranderde. Tegenwoordig willen mensen graag in hun wijk blijven wonen. Daarom richten we ons steeds op gebouwen en wijken met verschillende soorten woningen. Verhuizen binnen de wijk zorgt ervoor dat mensen hun sociale netwerk in stand kunnen houden, en dat de doorstroming wordt bevorderd. Dat is cruciaal voor een leefbare stad.’

### Wat vind jij een mooi voorbeeld van het Nieuwe Wonen?

‘De Fenixlofts in Rotterdam. Dat is kwalitatief goede woningbouw met veel buitenruimte, en een hotelfunctie, bovenop een oude havenloods. Een goed voorbeeld van hoe je in de stad op een interessante manier kwaliteit kan toevoegen.’

### Waar ben je zelf mee bezig?

‘Ik ben heel trots op de BunkerToren in Eindhoven. Een oud betonnen complex van de TU, bekend als de Bunker. Wij hebben een stukje eruit gesloopt en daar een toren op geplaatst van 100 meter hoog, met een grote diversiteit aan woningen. Met de opbrengst daarvan hebben we de Bunker in oude glorie hersteld en er functies aan toegevoegd zoals een grand café/restaurant, werkplekken, een parkeergarage en een mooi park.

En persoonlijk ben ik erg blij met de aankoop van een klein oud kantoorpand in Rotterdam waar we 20 appartementen in realiseren. Op het dak heb ik mijn eigen huis gebouwd. Een mooie groene daktuin in hartje centrum met uitzicht op de rivier en de skyline. The best of both worlds!’

