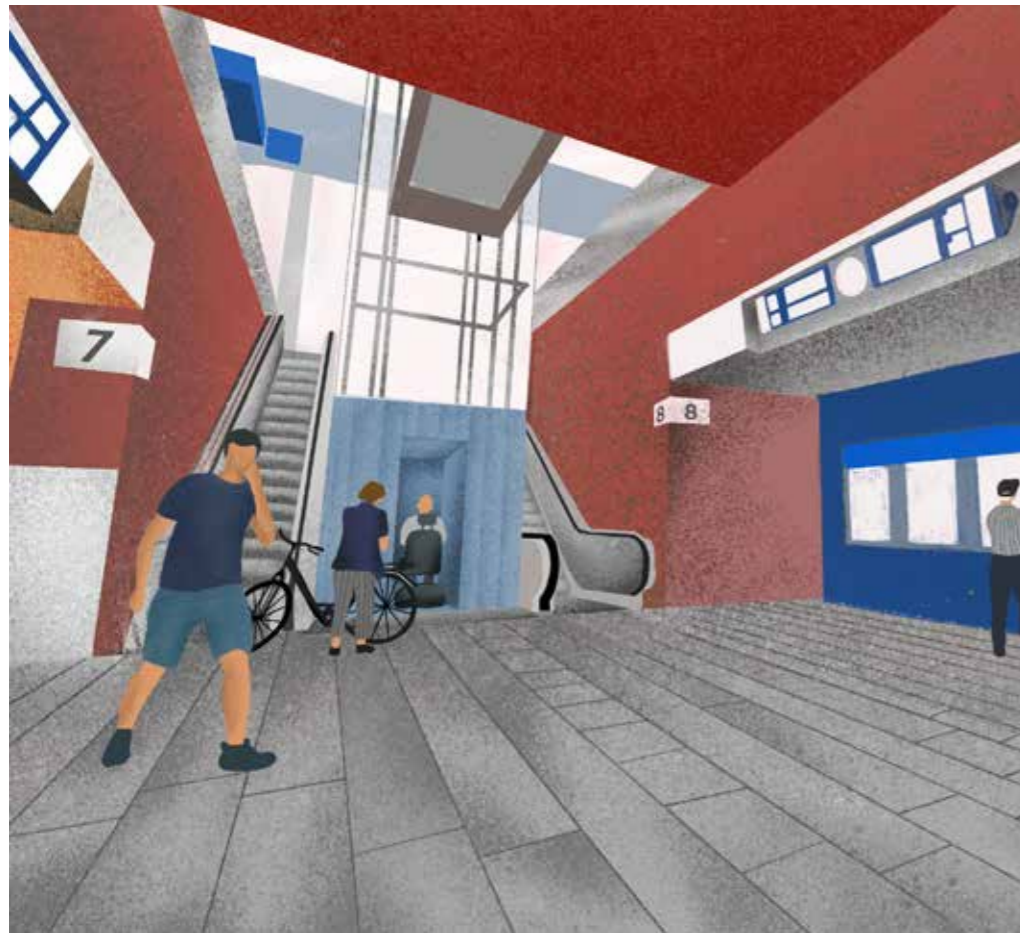


Grenzeloze creativiteit

Breda koestert zijn verleden, maar het is tijd om vooruit te kijken. We zien een plek waar ondernemerschap, creativiteit en toegepaste technologie volop speelruimte krijgen. Deze stad benut zijn gunstige geografische ligging om (inter)nationale partijen aan te trekken die letterlijk en figuurlijk over grenzen kijken.



Knooppunt

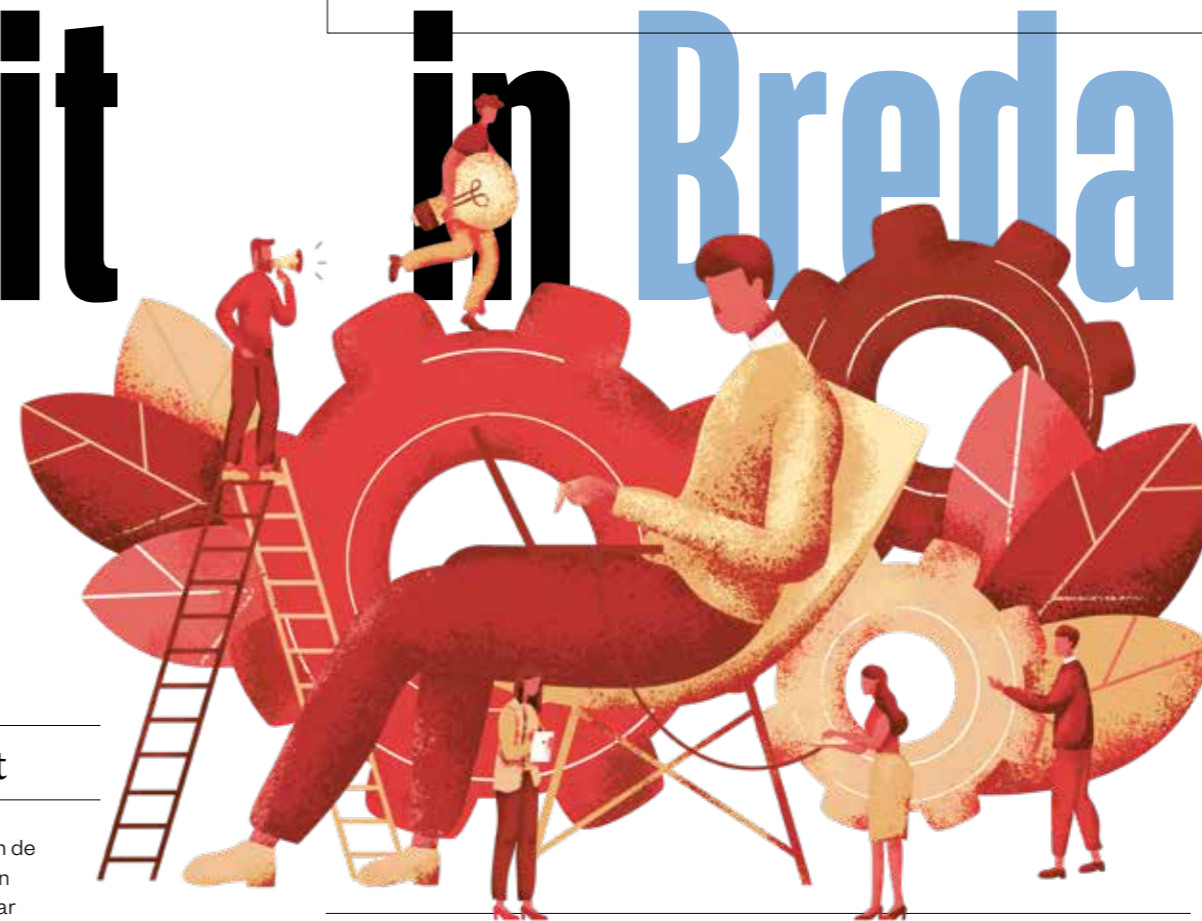
Breda, ooit de zetel van de heren van Breda en een handelsknooppunt waar de suikerindustrie floreerde. Een bruisend knooppunt dat we koesteren en waar we op voortbouwen. Met de oplevering van het internationale station, creëert Breda een nieuw speelveld voor innovatieve en slimme samenwerkingen tussen bedrijven, ondernemers en onderwijs. Dit biedt de stad oplossingen voor de opgaven van morgen. Zo ontstaan, net als vroeger, nieuwe impulsen in wijken die het imago van de stad versterken. Meer dan 124 hectare grond ondergaat de komende jaren een transformatie. Dat biedt een prachtige speelruimte voor kunstenaars en creatieve ondernemers. De eerste contouren zijn al zichtbaar.

HOTSPOT AAN HET WATER

BAAI is dé spot in Breda waar je geniet van een heerlijk drankje aan het water, een compleet verzorgde borrel of diner, een prachtige boottocht of een unieke festivaldag. 'BAAI zijn is meemaken, ook in de winter',

zo luidt de slogan. Volgens eigenaar Marijn van Dijke blaast BAAI nieuw leven in de oude Jachthaven de Werve: 'In 2018 startten wij met de herinrichting van dit gebied. We pasten veel aan en creëerden een prachtige verbor-

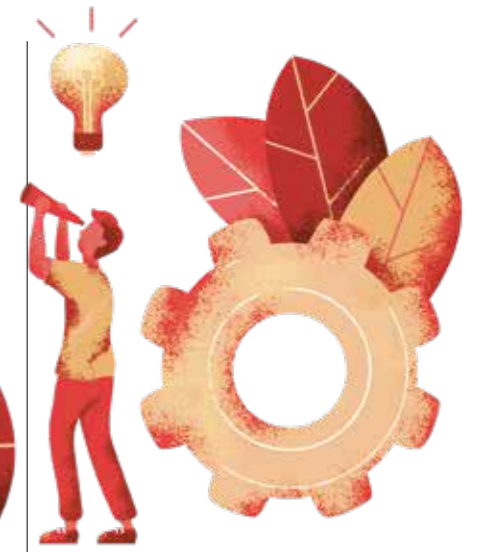
gen parel aan randje centrum. Hier genieten mensen in een groene oase van een vernieuwend horecaconcept. Ons doel is Breda nog meer als waterstad te positioneren en hierdoor het bruisend waterplein te versterken.'



'Breda heeft echt alles in zich'

City of imagineers versterkt de creatieve industrie van Breda. Op verschillende manieren creëert zij ontmoetingen en verbindingen. Dat doet de stichting tussen leden onderling, zodat er kennisdeling, kennisontwikkeling en nieuwe samenwerkingen ontstaan. Met het onderwijs, om het talent van morgen te inspireren en aan Breda te binden. Met de gemeente en de regio door een gezamenlijke stem te laten horen voor een prominente plek op de economische agenda. En met het bedrijfsleven om te laten zien dat creativiteit en verbeelding de sleutel is naar een duurzame onderscheidende positie voor de toekomst. Bestuurslid Ruud van den Boogaart: 'De creatieve sector is redelijk

versnipperd in Breda. Specialisten, generalisten, gevestigd of jong, klein en groot. Soms zijn we elkaars concurrenten, maar nog vaker zijn we complementair aan en collegiaal naar elkaar. City of imagineers biedt het cement tussen de stenen. Voor de buitenwereld is het vaak lastig om onze sector te doorgronden en hierin een weg te vinden. Dat geldt ook voor de vele talenten die jaarlijks afstuderen aan de creatieve opleidingen in Breda. Daarin nemen wij een gidsfunctie aan. Nog onvoldoende weten Bredase bedrijven en organisaties de creatieven in de stad te vinden. Daarom wijken ze uit naar de Randstad. Dat is zonde, want Breda heeft op dit gebied alles, maar dan ook écht alles in zich.'



“
Als je bij BAAI aan het water geniet van een hapje, drankje en de dynamiek van varende bootjes, dan ontstaat er iets moois. BAAI voegt iets extra's toe aan het leisure en horecavoorland van Breda.
 ”

Marijn van Dijke
 eigenaar BAAI

CREATIEVEN

In Breda vind je creativiteit. In de schoolbanken, binnen in musea, buiten in de straten en verenigd in collectieven. Drie kenners bieden je een kijkje in hun 'creatieve keuken'.



Dingeman Kuilman, directeur Stedelijk Museum Breda: 'Wij zijn het jongste stadsmuseum van Nederland. We willen spraakmakend zijn en recht doen aan het verleden en het heden van Breda. Wij laten zien hoeveel deze Brabantse stad in huis heeft. En geloof mij; dat is heel veel én van hoge kwaliteit.'



Raymond Sparreboom, lid managementteam Academie voor Engineering & ICT van Avans Hogeschool: 'Binnen Urban Living Lab Breda ontmoeten onze studenten inwoners van Breda. Samen ontwikkelen zij, vanuit co-creatie, échte oplossingen voor maatschappelijke uitdagingen in de stad. Dat resulteert in geweldige creatieve plannen voor o.a. zorgtechnologie en de ontwikkeling van duurzame wijken.'



Meike Veldhuijsen, directeur Kunstenaars Ontmoet Plaats (KOP): 'Wij koppelen veelbelovende jonge Bredase kunstenaars aan ervaren professionals. Dit jaar vroegen we bijvoorbeeld aan beeldend kunstenaar Onno Poiesz om met student Wouter van Foose, van AKV|St.Joost, een kunstwerk te maken. Dat resulteerde in het gigantische opblaasbare Upside Down in de vitrine op station Breda.'



BRIK Festival

Het Brabants internationaal kinderfestival (BRIK) ontstond in 2011 uit het Bredase dansgezelschap de Stille. Dit gezelschap wilde graag de allermooiste voorstellingen die het tegenkwam op internationale tours, delen met het jonge publiek in de thuisstad. Want wat is er mooier dan kinderen over de hele wereld te laten reizen, zonder Breda zelfs maar te hoeven verlaten?

Mohamed Elghawy, artistiek directeur, maakte iets mee dat zijn leven veranderde: 'Als verhalenverteller sprak ik voor een zaal vol kinderen. Sommigen playbackten mee, anderen zaten met open mond te kijken. Ze hadden het naar hun zin en ik ook. Maar plotseling zag ik uit m'n ooghoek een jongetje achterin. Hij zat te knikkebollen en viel in slaap tegen de muur. Wat erg, dat was me nog nooit overkomen! Ik vervolgde mijn verhaal en verontschuldigde me na afloop dat ik dit kind niet had weten te raken. De leerkracht

lachte en zei: 'het jongetje lijdt aan serieuze slapeloosheid. De dokter zegt dat het komt doordat hij zich niet veilig voelt.' Ik was er stil van, het was dus eigenlijk een compliment. Die dag besloot ik mijn leven te wijden aan de kunst. Ik wil ervoor zorgen dat zoveel mogelijk kinderen ermee in aanraking komen. Deze ambitie maak ik nu waar binnen BRIK.'

De programmering van het festival bestaat uit kwaliteitsvoorstellingen die de kinderfantasie prikkelen en ruimte laten voor de eigen interpretatie. Bijna altijd zonder woorden. De organisatie vindt dat iedereen recht heeft op kunst. Daarom richt zij zich niet alleen op kinderen en hun ouders die uit zichzelf naar het theater gaan, maar ook op schoolkinderen en hun begeleiders. De kaartjes zijn bewust betaalbaar: tussen de vijf en tien euro per persoon. Daarnaast zijn er ook een paar gratis voorstellingen in de buitenlucht. Kortom, theater voor iedereen!

“
**Breda!
 Breda!
 Ik kom, ik ga
 Ik ga, ik kom
 weerom
 Ik reis dus
 ik besta
 Breda!**
 ”

Erik Vlasblom, componeerde dit lied voor de opening van het nieuwe station Breda.



Spiksplinternieuw station

Tot een paar jaar geleden scheidde het spoor de noordkant van Breda genadeloos van het centrum. Met de komst van een nieuw station, is dat voorgoed verleden tijd. Het moderne ontwerp van Koen van Velsen ontving in 2017 de prijs: 'Beste Gebouw van het Jaar'. En dat is niet voor niets. Het gebouw heeft geen voor- en achterkant. En het is trouwens ook niet alleen een station. Wat het dan wel is? Een

nieuw stukje stad. Met naast het internationale treinstation ook een busstation, een parkeergarage, 9.000 vierkante meter winkels, 20.000 vierkante meter kantoren, 147 woningen, een stalling voor 6.000 fietsen en 2 pleinen. Deze stadspassage verbindt het noorden en zuiden van Breda weer met elkaar. De achterliggende wijk bloeit op. Hier ontplooit zich een prachtig nieuw stukje bruisend Breda.

15

Op museumgebied is er veel te beleven in Breda. **15 verschillende musea bieden tal van interessante tentoonstellingen aan.** Er is voor ieder wel wat wils. Wat denk je bijvoorbeeld van een bezoek aan het jongste stadsmuseum van Nederland, Stedelijk Museum Breda? Een fiets- of wandeltoer langs de Blind Walls Gallery? Of een kijkje in het Miniaturen- en Poppenhuismuseum?

750

In 2017 bestond het Bredase Begijnhof 750 jaar. Het is daarmee de oudste instelling van de stad én een van de oudste van ons land. Wanneer je de poort van het Begijnhof binnenstapt, waan je je eeuwen terug in de tijd. Ondanks de nabijheid van de drukke binnenstad, heerst hier een serene sfeer. Begijnen wonen er niet meer. De laatste, zuster Frijters, overleed in 1990. Er wonen nog wel slechts ongetrouwde dames op het hof.

1727

Breda kent een levendige theatergeschiedenis. Ingesloten tussen het roerige Vlaanderen en het behoedzame Holland, schommelde het Bredase theater tussen perioden van bloei en betrekkelijke stilstand. De ambitie om koploper te zijn in het Brabantse theaterleven, leek voortdurend in strijd met het nuchtere voornemen om spaarzaam te blijven. **De eerste tekenen van een theaterleven in Breda dateren uit 1727.** Toen opende de allereerste theaterlocatie aan de Kaatsbaan. De opmars was niet te stuiten. In 1995 opende het Chassé Theater.