

## Onze kort-door-de-bochtgids van alles wat mooi, bijzonder en creatief is in Breda

Het bezoek van honderden top-fotografen uit binnen- en buitenland tijdens het BredaPhoto Festival

22 tentoonstellingen in 2019 in

**Stedelijk Museum – BREDA**



Inventieve datavisualisatie en guerilladesign tijdens Graphic Matters

Vaart in vooruitgang én verbinding bij City of imagineers



HET 60 JAAR OUDE KLOKKEN-MUSEUM AAN DE CATHARINA-STRAAT VAN DE FAMILIE SCHREURS

## 95 muurschilderingen

**Blind Walls Gallery is hét museum op straat. Meer dan 95 muurschilderingen van (inter)nationale kunstenaars vertellen de verhalen van Breda.**

Blind Walls Gallery is geïnspireerd op het oudste bekende stadsgezicht uit de Nederlandse kunst. Op dit 16e -eeuwse drieliuk staat de stadsmuur rondom middeleeuws Breda prominent afgebeeld. De stadsmuur

bood bescherming en gaf de stad aanzien. Vandaag de dag is de oude muur grotendeels verdwenen en geven blinde muren de stad een grauw en grijs aanzien. Het zorgt ervoor dat mensen respectloos met deze plekken omgaan. Blind Walls Gallery, een initiatief vanuit Graphic Matters en de gemeente Breda, wil dit veranderen door te werken aan een nieuw stadsgezicht.

Sinds 2015 verschijnen zowel op tijdelijke als permanente locaties muurschilderingen, gemaakt door (inter)nationale talenten op het gebied van grafisch ontwerp, streetart, typografie en illustratie. De schilderingen verbeelden de verschillende verhalen van Breda, geïnspireerd op het verleden, heden en de toekomst van de stad. Tijdens de opening van de Open Monumentendag 2019 werd de allerhoogste Blind Wall tot nu toe onthuld. Een indrukwekkende muurschildering van maar liefst 27 meter hoog, gemaakt door de Poolse kunstenaar Otecki. Hij inspireerde zijn werk op de bevrijding van de stad door Poolse militairen en een foto daarvan uit het Stadsarchief Breda.



## 14 lagen latex

**Stichting beeldmakers Breda legde een monumentale wandschildering van Gerrit de Morée in Electron deels bloot. De schildering zat verstopt achter 14 lagen latex.**

De stichting startte een crowdfunding om de monumentale wandschildering uit 1958 in de voormalige fabriek Electron in Breda te herstellen. Het gaat om het grootste, nog bestaande werk van Gerrit de Morée. Hij was een bijzonder en belangrijk kunstenaar voor Breda én medeoprichter van kunstacademie AKV/St.Joost. De kleinzoon van De Morée, Patrick Horward, schonk voor de campagne een aantal originele kunstwerken van zijn grootvader in ruil voor donaties. Daarnaast waren er tal van andere tegenprestaties, zoals rondleidingen tijdens de expositie, workshops, werk van grafische werkplaats RAAF en een uitnodiging voor de finissage. Ook droegen Stedelijk Museum Breda en de gemeente Breda (afdeling erfgoed) hun steentje bij.

De Bredase restaurateur John Post ontfermde zich over het werk. Het publiek kon de restauratie live volgen. Volgens Lisette Spee, directeur Stichting beeldmakers Breda, is de beeltenis erg symbolisch voor de fabriek Electron en de industrie uit die tijd. Op het kunstwerk zien we een beeltenis van een figuur, omgeven door electromagnetische krachten. Rechts ervan is een vogel, gevangen in een electromagnetisch veld, afgebeeld. Een mooi kunstwerk uit de naoorlogse periode, de wederopbouw.

