

Rob
Reintjes

architect,
stedenbouwkundige
oprichter

JURY!

DAAR





‘BIJ MIJ IS HET

De 35-jarige Rob Reintjes geeft leiding aan architectenbureau JURY! in Rotterdam. Met vier enthousiaste collega's ontwerpt hij villa's voor particulieren, en publieke gebouwen, maar de ambities reiken veel verder: liefst realiseren ze complexe grootstedelijke opgaven. Een landmark voor Nijmegen is al in de maak. 'The sky is the limit!'

GLAS ALTIJD

HALFVOL'

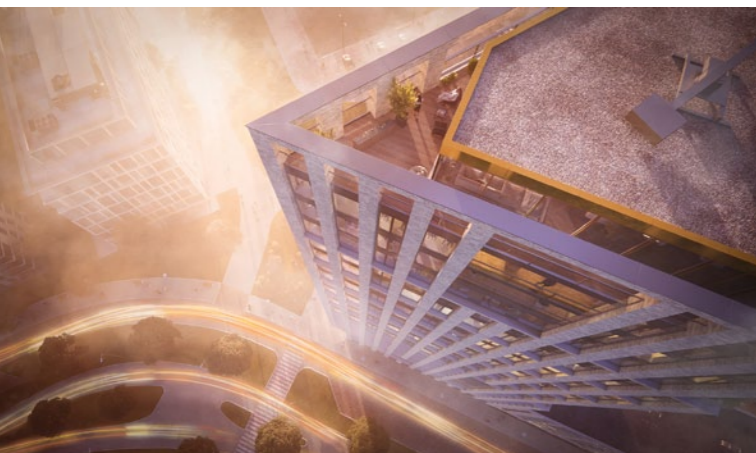
De originele naam slaat op een veel gebezigde en enigszins raadselachtige uitroep van de vijf architecten, waarmee ze onderling aangeven dat ze iets mooi vinden. Samenwerking, openheid en onderlinge waardering zitten in het DNA van het bureau dat kantoor houdt in het Groot Handelsgebouw in Rotterdam, ‘hét icoon van de Wederopbouw’. Een inspirerende werkomgeving met veel creatieve bedrijven.

Veel architecten ontwerpen prachtige plannen, maar van conversie komt het niet altijd. JURY! timmert aan de weg met een groeiend aantal gerealiseerde ontwerpen, van een tiental jaloersmakende vrijstaande villa’s voor particulieren (en acht in de planning) tot opgaven op grotere schaal.

Reintjes had het geluk al vroeg in zijn carrière een enorme doorbraak mee te maken. In 2016 had hij na veel wikken en wegen het besluit genomen als zelfstandig ondernemer verder te gaan. Een jaar later moedigde een oud-studiegenoot hem aan deel te nemen aan een prijsvraag. Op een groot plot aan de Waalhaven, bij de Waal en net buiten het centrum van Nijmegen, lag een complexe stedelijke opgave te wachten op invulling. Reintjes mocht als een van slechts vier genodigden – op 180 inschrijvers – zijn plannen bij opdrachtgever BPD komen presenteren. En toen, hij zat al in de auto om te gaan optreden als gitarist met zijn band Princeton, kreeg hij het verlossende telefoontje. Op de website van zijn bureau schrijft hij: ‘Juichend met mijn armen wijd en tranen over de wangen heb ik tot grote verbazing van de buurt, rondjes op de parkeerplaats gerend; het mooiste telefoontje ooit!’

Icoon van Nijmegen

Hoe verklaart hij dat juist hij werd uitverkoren, als ‘eenpitter’ die moest opboksen tegen tal van grote namen? Door zijn enthousiasme, vermoedt hij, maar ook door een slimme aanpak. ‘Ik had het mailadres van de projectmanager achterhaald en hem een mail gestuurd met een heel gedreven verhaal. Toen werd ik drie maanden later uitgenodigd. Ik had ook het geluk dat de regiodirecteur jonge architecten een kans wilde geven. En de



The sky is the limit

presentatie ging heel goed. Ik stond achter mijn verhaal en wist het kennelijk overtuigend over te brengen.’

Onlangs waren de voorbereidingen ver genoeg gevorderd om het nieuws aan de buitenwereld prijs te geven. Begin 2021 zal de bouw van start gaan en zal JURY! een spraakmakend ontwerp toevoegen aan de skyline van Nijmegen. De absolute blikvanger wordt een iconische woontoren van 70 meter die naar boven steeds slanker wordt, een soort beeldhouwwerk van 23 bouwlagen. Een zeer complexe opgave, met drie geluidbelaste gevels en waarvan er twee in een hoek van 56 graden samenkomen. Op het dak komt een penthouse van messing en glas, als (letterlijke) kroon op het werk. Daarnaast tekent JURY! aan de Havenkade voor nog een toren met deels vrije sector huur en deels koopwoningen en een woonblok met sociale koopwoningen. Het hele project bestaat voor 65 procent uit sociale woningbouw, ‘en dat is uniek in Nederland.’ De bewoners kunnen gebruikmaken van een gedeeltelijk ondergrondse parkeerplaats en een gemeenschappelijk groene binnentuin.

Professionaliteit en kwetsbaarheid

Zo voorspoedig ging Reintjes’ carrière niet van start. Na zijn afstuderen in 2011 had hij twee mastertitels op zak, maar in crisistijd had hij tientallen sollicitaties nodig om bij een bureau binnen te komen. Dat was cepezed. ‘Zij doen grote projecten, waarbij de nieuwste, slimme technieken worden toegepast. Daar heb ik geleerd wat professionaliteit is. Alle input die je van begin tot eind in het ontwerpproces stopt, levert uiteindelijk een beter eindresultaat op.’ Paddy Sieuwerts, zijn vroegere mentor bij cepezed is een Delfts bureau, is een goede vriend. Hij hielp bij het maken van de aanbieding voor Nijmegen.

Daarna deed

Reintjes ervaring op bij MoederscheimMoonen. ‘Dat was echt keihard werken, maar op zijn tijd ook feesten. Iedereen was daar echt gedreven en trots op het bureau. Dat is iets wat ik bij JURY! ook nastreef.’ Vervolgens werkte hij kort voor een ander gerenommeerd bureau, maar het zelfstandig ondernemerschap trok.

Gedrevenheid en positiviteit ziet hij als zijn kracht. ‘Het glas is bij mij altijd halfvol!’, zegt de boomlange architect uit Maassluis. In 2018 kon hij zijn eerste medewerker in dienst nemen, oud-studiegenoot en vriend Maarten Schaap. Inmiddels werkt ook zijn neef John Steenberg bij hem. Lachend herinnert hij zich dat hij met John al in zijn vroegste jeugd luxe villa’s bouwde van Lego, ‘met zwembaden en zo’. Ze hebben samen gestudeerd op de TU Delft, waarna John eerst in de IT werkte voor hij



Herkenningspunt aan de Waal - Nijmegen Havenkade



ZAKELIJKE VOORUITBLIK

1 Wat zijn jouw plannen voor 2021:

Het klinkt misschien niet heel sexy, maar ik ben heel druk bezig om de project- en financiële planning te professionaliseren. Op deze manier komt er een beter fundament voor een gezonde en sterke organisatie dat groei kan faciliteren en indien nood aan de man is, bij tegenslag ook toekomstbestendig is. Daarnaast is het doel om ons project met de torens in Nijmegen

een passend gevolg te geven met grootschalige en complexe ontwerpogaven.

Doordat we met Havenkade Nijmegen bewezen hebben te kunnen leveren, zulke schaal projecten aan te kunnen en succesvol te kunnen volbrengen met een tevreden opdrachtgever hebben wij nu ‘leverage’. Naast dat het de nodige exposure oplevert, zijn wij zelf ook actief aan het acquireren bij ontwikkelaars. **2** Grootste uitdaging: De grootste

uitdaging is om het professionaliseren van de financiële- en projectplanning onderdeel van de bedrijfsroutine te maken. Het moet enerzijds gebruiksvriendelijk zijn, anderzijds vergt het ook een effort van mijn eigen kant om er gewend aan te raken. **3** Wat staat in elk geval op de planning: Er lopen veel lijntjes voor mogelijk grootschalige projecten. Ik ga er niet van uit dat iedere lead ook daadwerkelijk een project wordt, maar feit is dat er kansen liggen.

Daar gaan wij zelf alles aan doen om daar waar wij invloed hebben, alles te geven.

4 Wat ga je komend jaar anders aanpakken: Door de financiële- en projectplanning beter op orde te hebben, verwerf ik voor mijzelf betere input, zodat ik het team ook beter kan aansturen en ingrijpen waar nodig. Ik ben ervan overtuigd dat dit ook meer ruimte, duidelijkheid en vrijheden voor het team geeft. Want ik denk dat teveel stress voort komt uit onduidelijkheid, waarvan ik vind dat dit van mij moet komen.

PERSOONLIJKE VOORUITBLIK 2021

Wat ga je anders doen dan in 2020:

Proberen een beter onderscheid te maken in waar ik mij verantwoordelijk voor voel, en waar ik daadwerkelijk verantwoordelijk voor ben.

Wat staat absoluut in je agenda:

Bezoek aan de Bourgogne voor de Chardonnays.

Goed voornemen:

Meer boeken lezen.

Waar ga je meer tijd en aandacht aan schenken?

Waar aan minder:

Ik ben een extravert persoon, hierdoor wil ik overal bij zijn en mijn gezicht laten zien. Ik ga proberen in 2021 een beter onderscheid te maken in waar wel en niet aanwezig te zijn zodat ik die tijd en energie in mogelijk relevantere zaken kan steken.

ZAKELIJKE TERUGBLIK 2020

De grootste les van 2020 was voor mij:

Dat er inmiddels een organisatie staat en verdere professionalisering nodig is om ook echt de volgende stap te kunnen maken.

Welk cijfer geef je 2020:

Een 7, maar zonder Corona was het een 9 geweest.

Belangrijkste moment:

Het eindelijk na 3 jaar publiceren van ons grootste project Havenkade-Nijmegen, waarbij wij voor de buitenwereld van villa’s naar torens zijn gegaan.

Beste zet:

In het eerste de beste sollicitatiegesprek toptalent Claudia Cananzi uit Italië een baan aanbieden als architecte.

Beste zakenlunch of diner: Onlangs in Rotterdam op het terras met enkele vastgoedontwikkelaars na een lange vergadering op de vrijdag tot 19:30.

Eerst een borrel op mijn kantoor, aansluitend op het terras, waarbij de

tafelbezetting alsmaar verder groeide omdat we allen bekende tegenkwamen. Eerst een goede vergadering met fijne afspraken en ambities uitgesproken, en erna een avond vol plezier met mensen

waarmee je ook graag tijd doorbrengt. Mijn werk vind ik leuk en werken met mensen

waarmee je een klik hebt is helemaal waanzinnig.

Mooiste deal: Opdracht voor een masterplan voor een ontwikkeling aan een bosrand

Mooie stad: Rotterdam

Welk effect heeft Corona op je business gehad: De acquisitie heeft maanden stil gelegen, we hadden nog wel veel doorlopende projecten, echter dat werk droogt een keer op. Bovendien worden projecten stilgelegd of zelfs geannuleerd.

Waarvan had je meer willen doen dit jaar: Opdrachten binnen halen

Top 3 projecten: 1. Havenkade Nijmegen

2. Masterplan voor natuurinclusief recreatiewoningen en polderlandschap (erfgoed)

3. Toren aan de Witte de Withstraat

Opvallendste nieuws: Corona intrede

Beste feest: Het met het team vieren dat project Nijmegen Havenkade met alle beelden de wereld ingeslingerd werd.

Grootste irritatie: Hoge bouwkosten en al het gekibbel bij praktisch iedere aannemer

Grootste verlies: Werknemer Eli Dorsman, getalenteerd jonge architect die vertrokken is

Welk app het meest gebruikt: Spotify

Leukste spontane ontmoeting: In Corona—tijd na een vergadering een terras op willen in hartje Rotterdam met twee opdrachtgevers en tevens vrienden. Geweigerd worden omdat er geen plek is, vervolgens andere bekende tegenkomen die plek over hadden,

en er even later ook nog een andere bevriende ondernemer toevallig op de fiets voorbij reed en besloot aan te sluiten.
Beste speech:
Onze Koning op 4 mei waarbij voor het eerst mindere kant van het koningshuis tijdens de Tweede Wereldoorlog werd aangehaald en besproken.
Het meest geleerd van:
Jaap de Bruijn, vriend uit de Ronde Tafel; over ondernemen met de focus op financiële- en projectplanning
Opvallendste LinkedIn bericht:
Bericht van één van de directeurs van mijn oud werkgever cepezed.
Vastgoedman van het jaar:
Berry Evers; mijn opdrachtgever namens BPD, voor het vlottrekken van een zeer complex project; een grote woningbouwopgave in Nijmegen, een ontwikkelaar, twee aannemers, twee woningbouwcorporaties en drie architecten betrokken zijn. In het totale plan wordt maar liefst 65% sociaal gerealiseerd, wat in deze tijd denk ik uniek in Nederland is.
Talent van het jaar:
Inhaler (band rondom de zoon van Bono)
Beste koffie:
Bij ons op kantoor, met dank aan Simon Lévelt Rotterdam

PERSOONLIJKE TERUGBLIK 2020

De grootste les van 2020 was voor mij:

Dat ondernemen meer vergt dan heel hard werken met werk dat binnenkomt.

Welk cijfer geef je 2020:

8

Topserie Netflix:

Peaky Blinders

Sportieve hoogtepunt:

De comeback van

Feyenoord onder Dick

Advocaat

Corona effect positief:

Minder files en reistijd

Corona effect negatief:

Onzekerheid over

nieuwe opdrachten

Genieten:

Tijdens Coronatijd met

twee vrienden wekelijkse

wijnproeverijen met

elkaar organiseren

Indrukwekkend:

Toewijding van het team

in uitzonderlijke tijden

Boek:

Primair en secundair

succes – Stephen Covey

Beste aankoop:

Mijn sloep voor deur

samen met een goede

vriend

Vakantie:

Dat zou wel weer eens

lekker zijn

Diner:

Diner bij een goede

vriend thuis met 7

gangen en bijbehorende

wijnen

Leukste stedentrip:

Maastricht met

de wielrenfiets als

verjaardagscadeau met

de twee vrienden welke

ik in Coronatijd zag

Beste artiest:

Brian Fallon

Beste song:

Brian Fallon – 21 days

Inspirerend:

Gesprek met

opdrachtgever Hannes

de Paauw (CTS-IT),

over aandachtspunten binnen een organisatie.

Sportief hoogtepunt:

Cauberg hard op

gereden

Afscheid:

Eli Dorsman weg bij

JURY!

Sportmaatje:

Sam en Marcel

Smakelijk:

Dom Perignon vintage

2008

Held:

Steven Berghuis

Restaurant:

Smaak en Meer in

Maassluis

Meest gelachen:

Met Sam en Marcel na

het wielrennen en met

wijnen

Nooit gedacht:

Om een dergelijk

groot project als

Nijmegen met een

appartementengebouw

en twee toren

waaronder het

herkenningpunt

van de stad te

mogen ontwerpen en

waarvan de bouw nu

daadwerkelijk in januari

gaat starten

Grootste irritatie:

Covid-19

Wanneer het meest

gelukkig:

Op vrijdag op kantoor,

wanneer ik uit de pantry

koude drankjes voor het

team haal en wanneer

ik terugloop, iedereen

zie genieten met de

Torreador keihard aan.

Beste plek om te wonen:

Maassluis

Hoe ontspant u zich:

Lekker een rondje varen

met een maatje en een

goede fles Bourgogne

Chardonnay



zich bij JURY! aansloot. Reintjes wijst op een scrumwall, waar alle projecten en ‘to do’-items zijn aangegeven. ‘Dat was Johns idee. Zo weet iedereen bureaubreed wat er speelt en vergroot je de betrokkenheid. Ik geloof heel erg in zo’n fysieke tool. John en ik hebben ontzettend veel aan elkaar, als sparringpartners. Maar dat geldt ook voor de andere drie.’ De overige medewerkers zijn de pas aan de TU afgestudeerde Frank van Vliet en de Italiaanse Claudia Cananzi, een jonge architecte die aanbiedingen van internationaal gevestigde topbureaus uit Rotterdam liet schieten om bij JURY! te komen werken.

Wat is de werkverdeling? ‘Ik ben eindverantwoordelijk, maar iedereen in mijn team heeft zijn eigen expertise. Als iemand een goed idee heeft geven we daar zoveel mogelijk gehoor aan. Dan voelt iemand zich ook gewaardeerd, en je visie als bureau kan zich verder ontwikkelen.’ Het doel is de wensen van de gebruiker zo goed mogelijk te vertalen, rekening houdend met de context en vraagstukken als de energietransitie. ‘We besteden altijd veel tijd aan het ontwerp, zodat de gebruiker ook de tijd heeft om na te denken over de dingen die wij voorstellen. Wij moeten de motivatie achter zijn wensen begrijpen, dan kunnen we een goed ontwerp neerleggen.’

Netwerken, de gunfactor en eigen initiatief

Hoe komt een jong bureau aan werk? Dat is een vraag die Reintjes, de enige acquirerende directeur, natuurlijk vaak bezighoudt. In de eerste plaats natuurlijk door de kwaliteit van het gerealiseerde werk, ‘zodat je opdrachtgevers je ambassadeur worden’. En daarnaast door goede contacten te onderhouden met collega-

bureaus en actief te zijn in ondernemersnetwerken als de Ronde Tafel Maassluis-Maasland. ‘Daar heb ik heel veel aan; als je te maken krijgt met succesvolle ondernemers die hun sporen hebben verdiend. Daar leer je van.’

De ‘gunfactor’ is heel belangrijk, heeft hij ondervonden. Het distributiecentrum voor De Bommel Meubelen in Dordrecht is een opdracht die Reintjes van bevriende ondernemers heeft gekregen. In zijn woonplaats Maassluis heeft JURY! het multifunctionele WerkCafé in het stadhuis gerealiseerd. Glimlachend: ‘Ik

heb ze er bij mijn inschrijving natuurlijk wel op geattendeerd dat ik een jonge ambitieuze ondernemer ben uit Maassluis.’

Deelnemen aan prijsvragen doet het bureau ook, maar dat is tijdrovend en kostbaar en het resultaat is op zijn zachtst gezegd onzeker. Daarom heeft Reintjes besloten tot een meer proactieve aanpak. ‘We werken nu samen met Zero People, die zich stadsontwikkelaars noemen. Zij hebben niemand in dienst, maar schakelen specialisten in op het moment dat het nodig is. Met een kleine overhead en een groot netwerk weten zij precies wat er speelt. Zij kennen de grote beleggers en weten waar de kansen liggen.’ Het honorarium volgt als de opdrachten definitief worden,



Circulair Metropolitan Student Tower – Rotterdam

dat is het risico dat Reintjes neemt. Maar als het project eenmaal doorgang vindt, wacht zijn bureau een bonusfee.

Een gezamenlijk project is een Circular Metropolitan Student Tower in Rotterdam, een ranke, volledig verduurzaamde woontoren van 27

verdiepingen voor studenten, bij de Boompjes in Rotterdam. Een ontwerp waarin JURY! al haar technisch en creatief vernuft heeft gelegd. ‘Er moest een commerciële plint komen. En omdat er een beperkt maximaal brutovloeroppervlak was en we toch 87 meter de hoogte in wilden, hebben we de transportkern tegen het gebouw aan geplaatst, met een verticale tuin eraan vast en een daktuin bovenop. Heel natuur-inclusief dus. Door de glazen façades hebben de bewoners het idee dat heel Rotterdam hun huiskamer is, en de lamellen houden de warmte buiten, maar ze kunnen ook worden gebruikt om energie mee op te wekken. De appartementen zijn flexibel in te delen in drie verschillende maten. De eigenaar van de plot durfde het uiteindelijk niet aan, maar we hebben er veel van geleerd en gaan er zeker ook bekendheid aan geven op onze website en sociale media. Na Nijmegen laten we hiermee nogmaals zien dat we deze schaal en complexiteit aankunnen.’

Legendarisch

Ook zijn er plannen voor twee opmerkelijke groene vakantieparken. Maar JURY! denkt ook uit eigen beweging na over stedelijke opgaven, zoals een stadspark dat twee stadswijken in Almere met elkaar zou verbinden. Bijzonder enthousiast vertelt Reintjes over een spectaculair ontwerp voor de Witte de Withstraat, dé culturele ader van Rotterdam. JURY! ontwierp een plan voor de transformatie van twee losstaande vervallen gebouwen in hoogbouw met woningen, co-workerspaces en veel groen. De twee landmarks worden verbonden met een luchtbrug, als symbool voor de verbondenheid van alle Rotterdammers. ‘We willen graag iets legendarisch nalaten in deze stad.’

Hoe ziet hij de toekomst? ‘Vroeger zei ik altijd: later ga ik een eigen bureau oprichten, en op mijn twintigste dacht ik: met kantoren in New York, Tokyo en Maassluis’, grapt hij. ‘Als je altijd villa’s blijft doen, kun je overal controle op houden, maar de heilige graal is voor mij toch de complexe ontwerpogave. Stadions, musea, vliegvelden, hoogbouwtorens. Hoe complexer, hoe leuker. En als architect ben je in de lead, je coördineert alle disciplines. Mijn doel is niet zo veel mogelijk personeel aan te nemen, maar de capaciteit te hebben om die opgaven aan te kunnen. Dat is stap één. Het is net als bij Feyenoord, waar ik supporter van ben. Als ze de eredivisie winnen, kunnen ze de Champions League in. Dat zou ik ook willen met JURY!. Ieder continent zou met zijn eigen klimaat, andere cultuur en regelgeving een nieuwe uitdaging zijn.’ •

www.juryarchitecture.com