

SKAUP: 'WIJ VERENIGEN KWALITEIT, CIRCULARITEIT EN BETAALBAARHEID'

Als realistische architect, ontwerpend vanuit efficiëntie, verenigt Stan Korthagen kwaliteit, circulariteit en betaalbaarheid: 'Haalbaarheid is ons startpunt. Door kostenbewust te ontwerpen en goed samen te werken met alle partijen, lukt het ons om genereuze gebouwen te realiseren met een markant beeld.'

Na zijn studie Bouwkunde in Delft, werkte Stan zeven jaar als projectleider bij een architectenbureau in Amsterdam. In 2011 kreeg hij een mooie kans: 'Een opdrachtgever vroeg mij voor het ontwerp van een huis op palen met alle vertrekken op één bouwlaag op een groot stuk grond. Het doel? Een forever home. Ik maakte een zwevend modernistisch volume met een eenduidig beeld, ingebed in het landschap. Het ontwerp had een plat dak, wat in dat gebied niet bleek toegestaan. Kennelijk raakte het ontwerp een snaar, want de plaatselijke welstandscommissie besloot het plan toch te vergunnen wegens 'bijzondere schoonheid'. Ik had geproefd van ontwerp vrijheid en richtte mijn eigen architectenbureau op: Stan Korthagen Architecture, Urbanism and Project development, of ook wel: SKAUP.'

De oprichting van SKAUP leidde tot projecten in Amsterdam, Almere en Lelystad. Neem ons eens mee in die groei...

'Van meet af aan verenigde ik architectuur met projectontwikkeling. Simpelweg omdat ik nog geen andere opdrachtgevers had. Samen met mijn vrouw bemachtigde ik een kavel op een oud industriegebied: een circulaire zelfbouwbuurt in Amsterdam Noord. Hier bouwde ik drie energiezuinige huizen, getiteld: De Alchemist. Omdat ik mijn eigen opdrachtgever was, had ik de volledige vrijheid. Het ontwerp werd daardoor een ruimtelijk experiment. Dit tijd- en energie rovende project bracht me tot een nieuwe manier van werken: form follows efficiency. Je moet immers niet alleen een ruimtelijke oplossing vinden voor het programma van eisen, maar

'FORM FOLLOWS EFFICIENCY'





De Hanzegraaf

Lelystad, in aanbouw

De Hanzegraaf is het resultaat van een gewonnen tender. De opdracht was om een woongebouw te ontwerpen in Dudokstijl als sluitstuk van de wijk Hanzepark.

De kracht van het ontwerp begint bij de efficiënt indeling. Zo ligt het parkeren op de begane grond, zijn de woningen gesitueerd rond een compacte centrale gang en zijn de buitenbergingen direct naast de woningen op de verdiepingen gesitueerd. De bouwmassa is een compositie van heldere vormen die naar boven toe getrapt terugspringen en waarin buitenruimtes zijn uitgehouwen. Het doel van het ontwerp is om de ruime woningen een genereus gevoel te geven. Daarom maakten we royale buitenruimtes in de vorm van tien meter brede balkons of drie meter diepe dakterrassen.

ook voor energieprestatie-eisen, circulariteit en natuurbeleving. Die efficiënte oplossing is sindsdien mijn startpunt.

In de tussentijd ontmoette ik Joel Landgraaf en Wim Dalmulder van ontwikkelbedrijf WOONstraks. Samen realiseerden we een vijftal kleinschalige appartementengebouwen in Almere Poort. Het bleek een vruchtbare samenwerking.'

Vervolgens kregen jullie voet tussen de deur in Lelystad...

'Samen met WOONstraks wonnen we in 2017 met 'De Hanzegraaf' een tender in Lelystad. De opgave betrof het ontwerp van een woongebouw in de Dudok stijl. In goed overleg met de opdrachtgever kwamen we tot een efficiënte indeling in combinatie met een markant beeld. Dat bleek een schot in de roos. Bij start bouw waren alle 45 woningen verkocht. De gemeente was bijzonder enthousiast over de kwaliteit en het soepele verloop

van de procedures. Daarom gunde de gemeente ons nog twee projecten op sleutellocaties in het centrum: 'Binnenhof' en 'Zilverpoort'.'

Zilverpoort is een in het oog springend gebouw als entree van het stadshart. Hoe kwam het ontwerp tot stand?

'Hiervoor werkten we nauw samen met de gemeente Lelystad en diens supervisor Martin Biewenga (partner bij West 8). Hun opdracht aan ons: ontwerp een luxe woongebouw waarvan de vormgeving van de buitenruimtes het beeld bepaalt. Ik koos voor een getrapt gebouw, met naar beneden toe uitwaaiende terrassen met zicht over het park. De waaier krijgt vorm doordat de gevel per stramen een stukje terugspringt en die sprongetjes per verdieping telkens iets groter worden. De unieke vorm die daardoor ontstaat, geeft het gebouw een sterke identiteit. De herkenbaarheid van het beeld vergroot de aantrekkingskracht.'



'DE UNIEKE VORM GEEFT HET GEBOUW EEN STERKE IDENTITEIT'



Zilverpoort

Lelystad, in aanbouw

De gemeente Lelystad heeft als ambitie neergelegd om aan de entree van de stad te midden van het Zilverpark een gebouw te laten ontwerpen dat door zijn architectuur een upgrade betekent voor het centrum van Lelystad.

Het ontwerp van Zilverpoort biedt 35 luxe appartementen. De getrapte en uitwaaiende buitenruimtes bepalen de vorm van het gebouw en geven het een markante uitstraling. Door meerdere compacte portieken te maken heeft ieder appartement zicht op het park gekregen. Op de royale buitenruimtes zijn planten geïntegreerd opgenomen zodat de visuele verbinding tussen de woningen en park wordt verstrekt.





Mirakel

Almere, gerealiseerd

Samen met en in opdracht van ontwikkelaar WOONstraks hebben we in korte tijd een vijftal kleinschalige appartementengebouwen gerealiseerd in Almere Poort. Het project Mirakel is er daar één van.

Het ontwerp heeft een zeer compacte ontsluiting met 10 woningen rondom.

Hierdoor ontstond financiële ruimte om een bijzondere gevel te maken.

De gevel is aan vier zijden gekromd. De donkere plint met opgetild volume geeft het gebouw een modernistische uitstraling. Door in iedere gevel slechts één grote opening te maken wordt de abstractie van het geheel vergroot.

Waar werken jullie op dit moment aan?

‘In Lelystad zijn we nu bezig met het project ‘Binnenhof’, direct naast het Agora Theater van UNStudio. De gemeente heeft de wens meer woningen te bouwen in het centrum met meer stedelijke allure. In dit project komen verschillende uitdagingen samen: parkeren op de begane grond, levendige plint, stedelijk karakter, aansluiting op het iconische theater én een aantrekkelijke gezamenlijke binnenruimte (groen hof op dek). Nadat een eerdere tenderprocedure mislukte, vroeg de gemeente ons een plan te ontwerpen. Het project waar wij aan werken in overleg met gemeente, supervisor, ontwikkelaar (WOONstraks) en bouwer is stedelijk, hoogwaardig én betaalbaar.’

Hoe zie jij de toekomst van je bureau?

‘We focussen ons op wat we goed kunnen en leuk vinden: vernuftige, toekomstbestendige wooncomplexen ontwerpen. We zijn dankbaar voor de kansen die we krijgen in Lelystad. Met de projecten die we nu realiseren, laten we zien dat onze aanpak werkt. We hopen dat meer projectontwikkelaars, woningcorporaties en gemeenten dat opmerken en met ons een volgend project willen aangaan.’



‘WE FOCUSSEN ONS OP WAT WE GOED KUNNEN EN LEUK VINDEN: VERNUFTIGE, TOEKOMSTBESTENDIGE WOONCOMPLEXEN ONTWERPEN’

Stan Korthagen

WAT ZIJN JE TOP VIJF WOONPROJECTEN IN NEDERLAND EN NOEM I TOP LOCATIE IN HET BUITENLAND:

OV-terminal Breda, De Rotterdam, Freebooter in Amsterdam, Vijf woontorens van Xaveer de Geyter in Breda, Schoonschip in Amsterdam; toplocatie buitenland: daar waar natuur en architectuur samenkomen zoals op Lanzarote (door César Manrique) en in Rio de Janeiro

NOEM EEN VOORDEEL VOOR DE WOONONTWIKKELING DOOR COVID-19 EN EEN NADEEL:

De oriëntatie en druk op Amsterdam nemen wat af. Dat biedt kansen voor andere steden zoals Lelystad om betekenisvolle ontwikkelingen te doen waardoor kwetsbare plekken kunnen worden versterkt. Anderzijds is de woningproductie nog te laag en de aandacht hiervoor tijdelijk minder

WAT IS EEN MOOI VOORBEELD VAN EEN GESLAAGD WOONPROJECT MET DE JUISTE MIX:

In ons project Binnenhof vergroten we de kans op sociale interactie. De plint aan de buitenzijde is stedelijk en levendig met gedeelde werkruimtes, de binnenzijde is een groen hof met brede galerijen en een sterke verblijfskwaliteit

ZIJN JE EIGEN WOONWENSEN IN ANDER PERSPECTIEF GEKOMEN DOOR COVID-19 EN HET THUISWERKEN:

Nabijheid van groen en natuur is voor mij persoonlijk en voor mijn gezin belangrijker geworden. Dat betekent niet per se dat we de stad moeten uittrekken. Wij zijn nu ons dak aan het omvormen tot een ommuurde daktuin met veel platen, bomen en een pierenbad

WAAR BEN JE GRAAG ALS JE EVEN TIJD VOOR JEZELF NODIG HEBT:

In het bos, de duinen of wandelend door het centrum van Amsterdam.

PASSIE VOOR: Schoonheid en vooruitgang

GROOTSTE INSPIRATIE: David Chipperfield, Peter Zumthor, Rem Koolhaas, Rutger Bregman

DIT RAAKT MIJ PERSOONLIJK: Kostenfixatie en kortetermijnvisie. Wanneer het belang van kwaliteit

wordt onderschat en keuzes louter op basis van het prijskaartje worden gemaakt. (Dat is namelijk iets anders dan vernuftige oplossingen die kosten-efficiënt zijn, waar ik wel groot voorstander van ben.)

TOPSERIE NETFLIX: Mad men

FAVORIET VERVOERSMIDDEL: Urban Arrow

ULTIEME ONTSPANNING: Dansen

BESTE SPORTPRESTATIE: Finalist NK ballroom dansen (2004)

GUILTY PLEASURE: Het Songfestival

BESTE ADVIES: Blijf niet hangen in principes, maar zoek samen op een pragmatische manier naar de beste oplossing

WAARUIT BESTAAT EEN PERFECTE DAG VOOR JOU: Opstaan met goede koffie, een goede krant en papier om op te schetsen. Samen met mijn collega's, opdrachtgevers of vrouw tot iets beter komen dan ik alleen zou hebben bedacht. Lekker eten, mijn dochters uit de school of uit de crèche halen, een wandeling in de avondzon

VOOR WAT IN HET LEVEN BEN JE HET MEEST DANKBAAR: Mijn dochters en hun blijdschap

IS ER IETS WAARVAN JE AL HEEL DROOMT: Nog eens een roadtrip naar Afrika maken met vrienden

ALS JE MORGEN ZOU KUNNEN WAKKER WORDEN MET EEN GOEDE EIGENSCHAP OF TALENT ERBIJ, WAT ZOU DAT ZIJN: Het talent goed te kunnen plannen, gelukkig is mijn rechterhand Peter van der Gaauw daar een ster in

WAT MAAKT DE STAD SLIM: Naast allerlei digitale en/of deelconcepten is het in een stad ook van belang dat je je kunt oriënteren en met een plek kunt identificeren.

Bijvoorbeeld door kwalitatieve openbare ruimten, natuurbeleving en herkenbare plekken met markante gebouwen

POST COVID-19, WAAR KIJK JE HET MEEST NAAR UIT: Uitgebreid uitgaan met vrienden

