

DEN HAAG ZAL AMARE IN DE ARMEN SLUITEN ALS 'HUIS VOOR CULTUUR, EDUCATIE, EVENTS EN ONTMOETING'

ma di wo do vr

13 SEPTEMBER 2021 | VISIE PRESENTEERT

de Haagse VASTGOEDWEEK



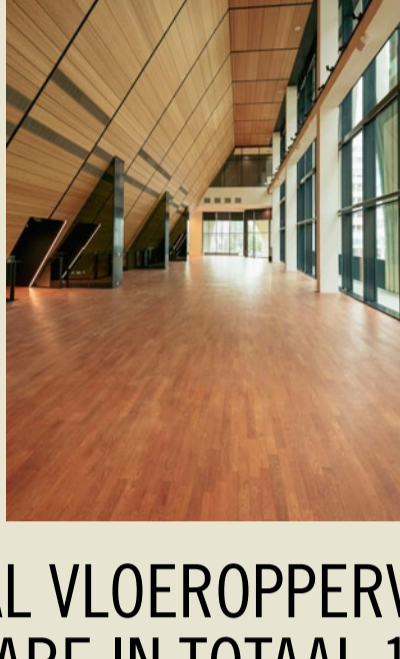
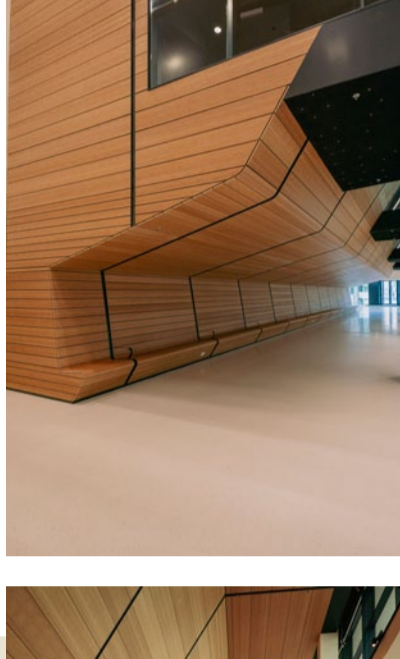
MENSENMAKEN deSTAD

Het heeft tijd nodig, want de bouw van 'cultureel knooppunt' Amare aan het Spuiplein in Den Haag is gepaard gegaan met veel politiek rumoer dat tot op de dag van vandaag voortduurt en breed wordt uitgemeten in de media. Maar als straks de rust is weergekeerd, is de stellige overtuiging van DVP, zullen ook inwoners van de Hofstad Amare steeds meer op waarde weten te schatten als hoogstaand, waardevol en duurzaam 'huis voor cultuur, educatie, events en ontmoeting'.

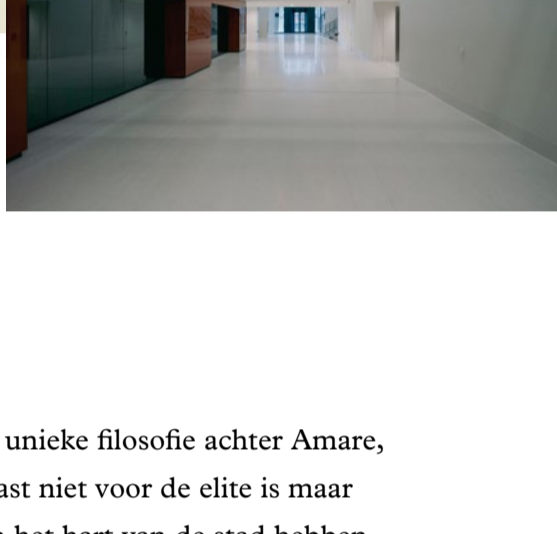
Naar een ontwerp van JCAU (Jo Coenen) en NOAHH (Patrick Fransen), is Amare tot stand gekomen via een Design, Build & Maintain-constructie tussen de gemeente Den Haag en de VolkerWessels-dochterondernemingen Boele & van Eesteren en Visser & Smit Bouw. Beide bouwbedrijven gingen daartoe de bouwcombinatie Cadanz aan, waarbij DVP namens de gemeente als gedelegeerd opdrachtgever fungeerde en de projectdirecteur leverde.

Beeld:
Marcel Krijger

Als Amare dit najaar officieel wordt geopend, zal het laatste woord in de Haagse gemeenteraad er nog niet over zijn gezegd. DVP is er van overtuigd dat de inwoners van de Hofstad het nieuwe gebouw aan het Spuiplein gaandeweg steeds meer in de armen zullen sluiten als hún 'huis voor cultuur, educatie, events en ontmoeting'. Met een knipoo naar de naam Amare, wat in het Italiaans 'liefhebben' betekent, zijn er namelijk simpelweg teveel aspecten aan het nieuwe culturele knooppunt van Den Haag die uitnodigen om er op z'n minst affectie voor te hebben - en misschien zelfs wel van te houden.



'VERDEELD OVER EEN TOTAAL VLOEROPPERVLAK VAN CA. 56.000 M² TELT AMARE IN TOTAAL 1.200 RUITEN, WAARONDER VIER ZALEN DIE RUIMTE BIEDEN AAN ENKELE DUIZENDEN BEZOEKERS'



Unieke filosofie

In de eerste plaats komt dat door de unieke filosofie achter Amare, dat er net als het gemeentehuis ernaast niet voor de elite is maar voor alle inwoners van Den Haag. In het hart van de stad hebben de Dr Anton Philipszaal en het Lucent Danstheater daarom plaatsgemaakt voor een nieuw, markant en uiterst duurzaam gebouw, dat zijn gelijke in Europa niet kent. Deels is dat een kwestie van adel verplicht, want Amare gaat onderdak bieden aan vier gerenommeerde culturele organisaties met een naam en faam die tot ver buiten de landsgrenzen reikt: het Residentie Orkest, het Nederlands Dans Theater, het Koninklijk Conservatorium en het Zuiderstrandtheater.

Verdeeld over een totaal vloeroppervlak van ca. 56.000 m² telt Amare in totaal 1.200 ruimten, waaronder vier zalen die ruimte bieden aan enkele duizenden bezoekers. Daarnaast zijn er twee restaurants, een congrescentrum, studio's, leslokalen en heel veel openbare binnenruimte die openstaat voor initiatieven van andere culturele instellingen én inwoners van Den Haag. Zo gaat Amare naar het voorbeeld van Centquatre in Parijs een van de foyers gebruiken als een grote openbare repetitieruimte, waar iedereen onder de noemer 'Open Amare' zelf zijn kunsten mag beoefenen.

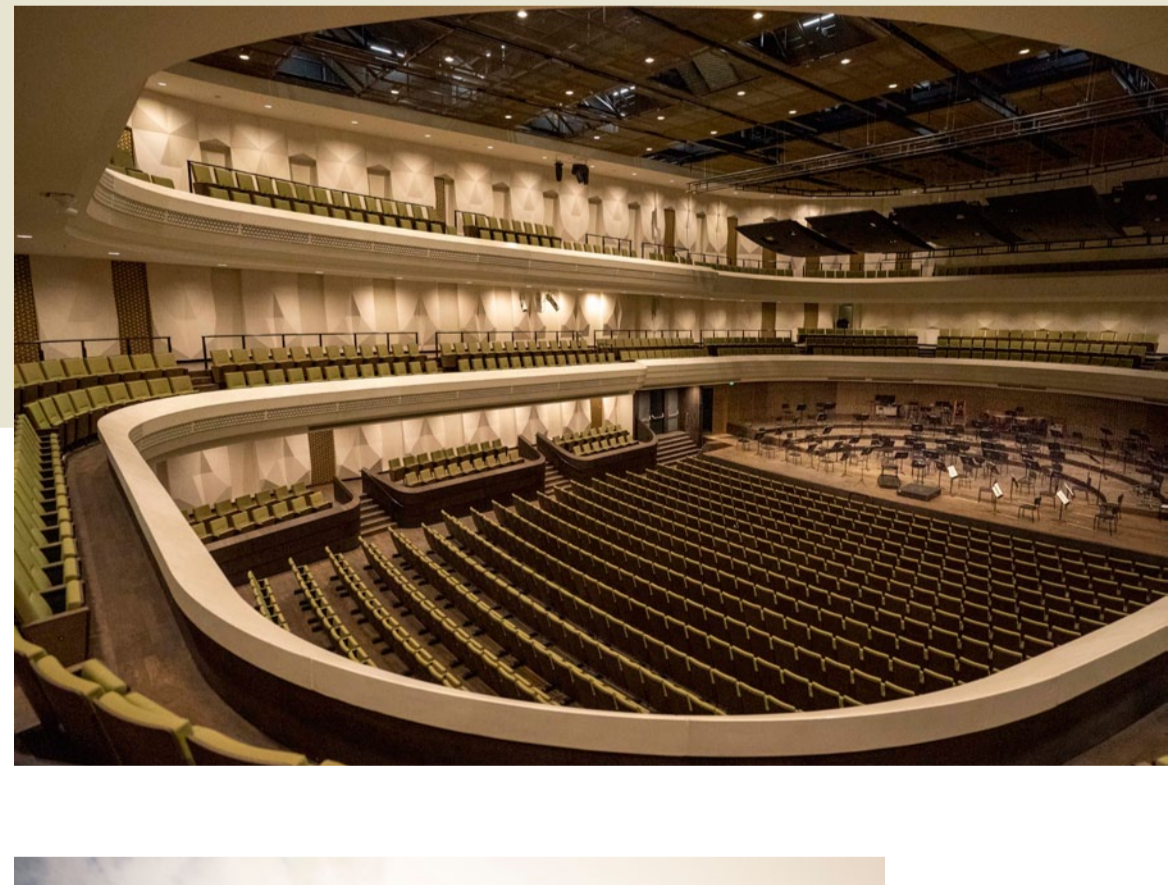
Optimale geluidsbeleving

Dat de bouw van Amare bijna 211 miljoen euro heeft gekost, komt niet alleen omdat het in alle opzichten een enorm gebouw is met alleen al kilometers aan gangen. Illustratief voor de hoogte waarop de verschillende gebruikers de lat leggen bij de nieuwbouw zijn de 42.000 afzonderlijke eisen, voortgekomen uit het Programma van Eisen (PvE). Het heeft geresulteerd in een theaterzaal met een capaciteit van 1.500 personen, een concertzaal (2.500 personen), ensemblezaal (600 personen) en een repetitiezaal (200 personen) die stuk voor stuk hun eigen vorm en atmosfeer hebben. De hoogwaardige ruimten moesten bovendien voldoen aan extreem hoge akoestische eisen, die werden ondervangen door de vier zalen als het ware 'los' in het gebouw te plaatsen. Daardoor blijven de geluidstrillingen binnen de zaal en ondervinden de zalen onderling geen hinder van elkaar. De vier zalen zijn bovendien voorzien van akoestische voorzieningen als instelbare plafonds, panelen en gordijnen, die een optimale geluidsbeleving garanderen die zijn gelijke in binnen- en buitenland niet kent.

U bent halverwege



'DE VIER ZALEN VAN AMARE ZIJN VOORZIEN VAN AKOESTISCHE VOORZIENINGEN, DIE EEN OPTIMALE GELUIDSBELEVING GARANDEREN DIE ZIJN GELIJKE IN BINNEN- EN BUITENLAND NIET KENT'



De bouw van Amare was niet alleen in technisch en akoestisch opzicht een hoogstandje. Op een kleine plot in het centrum van Den Haag, aan een doorgaande wandelroute waar in de toekomst Turfplaza wordt gecreëerd, stelde ook de locatie en de bouwlogistiek de bouwers voor grote uitdagingen. Ook de duurzaamheidsambities waren hoog: in het verlengde van het bouwproces wordt Amare BREEAM-NL Excellent-gecertificeerd, wat onder andere is terug te zien in veel aandacht voor het energie- en waterverbruik, de materialisatie en het welzijn van de gebruikers en de omgeving.

Voor altijd...

Amare mag in het Italiaans 'liefhebben' betekenen, de naam verwijst in diezelfde taal ook naar de ligging van Den Haag aan zee ('a mare'). Daar, in Scheveningen, was DVP in 2014 ook nauw betrokken bij de bouw van het Zuiderstrandtheater (zie kader). Van meet af aan was het de bedoeling dat het circulaire gebouw weer zou worden afgebroken (en elders weer opgebouwd) zodra Amare in gebruik kon worden genomen. Mede door de ligging in het havengebied werd het Zuiderstrandtheater bepaald niet met open armen ontvangen door de inwoners van Scheveningen, die het tijdelijke theater echter al snel enthousiast in de armen sloten. 'Van cultuurbunker tot publiekslieveling' vatte Omroep West de situatie afgelopen zomer bondig samen. Nog geen zes jaar later en nog geen vier kilometer landinwaarts zou die geschiedenis zich zo maar kunnen herhalen met Amare, dat in de Verenigde Staten wordt gebruikt als meisjesnaam en in die context een veelzeggende betekenis heeft: voor altijd.

Zuiderstrandtheater: demonteren, niet slopen

Amare neemt nog dit jaar de functie van het Zuiderstrandtheater over, maar het is niet de bedoeling dat het gebouw op het Norfolkterrein in Scheveningen op traditionele wijze wordt gesloopt. Demonteren en elders hergebruiken is het devies, als het aan de Haagse gemeenteraad ligt. Op een steenworp afstand van het strand, telt het Zuiderstrandtheater ruim 1.000 zitplaatsen. Het theater werd in de nazomer van 2014 opgeleverd, voor een gebruiksperiode van maximaal vijf jaar. Al tijdens de ontwikkel- en bouwperiode onder leiding van DVP al nadrukkelijk rekening gehouden met een tweede leven voor het gebouw. Dat was onder andere terug te zien in het materiaalgebruik en de toegepaste bouwmethodiek. Het theater is als een traditionele bedrijfshal opgetrokken, inclusief een demontabele staalconstructie. Aan de akoestische eisen werd voldaan door rond de theaterzaal prefab gestapelde betonnen elementen te gebruiken. De stoelen in het Zuiderstrandtheater waren al afkomstig uit een ander theater en beginnen straks dus mogelijk aan een derde of vierde leven. Op de locatie van het Zuiderstrandtheater worden appartementen gerealiseerd.

vgvisie.nl