

GEBRUIKERS WORDEN BLIJ VAN ONZE GEBOUWEN

ma di wo do vr

de architecten week 22 februari 2023 VAN DE MAKERS VAN VISIE



MENSENMAKEN deSTAD

Frank Rutten is als eigenaar van architectenbureau Rutten Van der Weijden wars van grote gebaren. Rutten laat zijn krachtige, heldere gebouwen spreken waarin iedereen zich thuis voelt. Hij puzzelt liever met zijn team op complexe ontwerpen dan dat hij met concurrenten strijdt om prestigieuze projecten. ‘Wij hoeven niet ons eigen ego te herscheppen in landmarks.’

Architectenbureau Rutten Van der Weijden is gevestigd in het voormalige Jobsveem op de Lloydpier. Het bureau komt voort uit het in 1975 opgerichte Pieter Weeda Architecten. Weeda was een pionier voor de Rotterdamse stadsvernieuwing en op het gebied van levensloopbestendig wonen. Frank Rutten, die eerder werkte voor Jo Coenen, sloot zich in 1996 aan bij het architectenbureau. ‘Toen Pieter vertrok nam Paul van der Weijden het roer over. In 2003 ben ik samen met Paul mede-eigenaar geworden. Ons bureau transformeert nog altijd veel verouderd vastgoed naar nieuwe bestemmingen, vooral wonen. Ook ontwerpen we door heel Nederland woonzorgcentra. Eerst voor met name woningcorporaties en zorginstellingen, de laatste jaren vooral voor projectontwikkelaars, institutionele beleggers en financieel gezonde zorginstellingen. Bovendien transformeren we religieus erfgoed.’

Op het hoogtepunt telde het bureau onder Weeda bijna veertig medewerkers.



Christus Koningkerk Rotterdam

Ambieer je om weer zo groot te worden?

‘Nee, wij hoeven niet per se te groeien. Nu zijn we een klein bureau met tien veelzijdige en ook weer jonge mensen. Dat is veel leuker dan een groot bureau managen, omdat ik veel meer met mijn vak bezig ben. De meeste voldoening krijg ik om met ons team iets te ontwerpen waar iedereen blij mee is. Dat laat onverlet dat we een fullservicebureau zijn; van ontwerp, projectbegeleiding tot uitvoering staan we onze opdrachtgever bij. Onze kracht is om de essentie van de opgave te vinden en die vervolgens binnen de context, programma en budget vorm te geven. Ons bureau heeft bovendien flink geïnvesteerd in BIM.’

Welk project geeft je de meeste voldoening?

‘Voor een particuliere opdrachtgever transformeren we de monumentale Noorderkerk in Apeldoorn, een zeer gecompliceerd project. Kerk en bijgebouw waren in 2004 omgebouwd tot kantoor voor een it-bedrijf. Nu maken we het geschikt voor 36 woningen. Om de kerk intact te laten en er tegelijkertijd moderne woningen met veel lichtinval te realiseren, gaf de nodige hoofdbrekens. We hebben gelukkig net groen licht gekregen van de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed.’



Noorderkerk

‘DE KANS DAT EEN PROJECT GROEN LICHT KRIJGT IS GROTER MET EEN DESKUNDIG ONTWERP’

Hoe laat de handtekening van Architectenbureau Rutten Van der Weijden zich lezen?

‘We zijn wars van grote gebaren. Wij hoeven niet ons eigen ego te herscheppen in landmarks. Onze ontwerpen baseren we op gezonde realiteitszin en solide vakkennis. De gebouwen die van onze hand komen, passen vanzelfsprekend in hun omgeving en kunnen de tand des tijds doorstaan in gebruik, bouwkwaliteit en beleving. In onze getransformeerde gebouwen komt het verleden terug. Zo transformeren we voor Looije Properties op het Noordereiland in Rotterdam een aan elkaar gebouwd voormalig ketelhuis en pakhuis naar 102 appartementen. De historische accenten van het pakhuis hebben we hersteld, de lelijke kantoorelementen zijn verdwenen. Het complex uit 1883 krijgt daarmee zijn vierde leven.’



Noordereiland jaren 70



Noordereiland 1929



Noordereiland 2023

Wat is de belangrijkste reden dat opdrachtgevers met jullie in zee gaan?

‘Omdat ons ontwerp de kans vergroot dat een project doorgang vindt. Een doortimmerd plan waarin de wensen van veel belanghebbenden zijn meegenomen, haalt nu eenmaal eerder de eindstreep. Zo hadden we voor Accresco Vastgoed een ontwerp gemaakt voor het voormalige douanekantoor op de Westzeedijk in Rotterdam. We hadden niet het hoogste bod maar toch koos Rotterdam voor ons. De gemeente vond het perfect passen bij het naastgelegen herontwikkelde belastingkantoor. En het stadsbestuur was vooral gecharmeerd van de goede betaalbaarheid van de 140 appartementen en de gevarieerdheid, met woningen van 30 tot 80 m².’

‘WE HADDEN NIET HET HOOGSTE BOD MAAR WEL HET MEEST INTERESSANTE PLAN’



Douanekantoor

Wat is je grootste ergernis?

‘Ik zit al heel lang in het vaak. De laatste jaren is het steeds lastiger contact met gemeenten te krijgen. Ook de capaciteit bij overheden is klein, waardoor projecten moeilijker van de grond komen. Zit je te zweogen en zweten op een plan, is de eerste reactie dat de ambtenaar te druk is. Vroeger wilde landtwinig ambtenaren zich over je project. Dat waren Poolse landdigen, maar toen had je tenminste echt contact. Ook architectenbureaus kampen met tekorten. Tijdens de kredietcrisis is ruim de helft van de banen verdwenen. Daarvan is pas de helft aangevuld, terwijl de vergrijzingsgolf er nog aankomt. Een crisisje zou de bouwsector enorm ontspannen. Er mag wel wat lucht uit.’



Woonzorgcentrum Erasmus Leeuwarden

Bestaat er ook een leven buiten werk?

‘Ik ben nu 59 en ga nog heel lang door. Wel heb ik geleerd om taken te delegeren en meer van het leven buiten werk te genieten. De coronacrisis was daarbij wel een katalysator. Mijn vrouw is astmatisch en heeft schone lucht nodig. Zelf had ik geen zin meer om elke dag te rijden van Amsterdam naar Rotterdam. We zijn daarom verhuisd van IJburg naar een woning kennen de oude vesting van Willemstad waar iedereen elkaar kent en groet. Ook hebben we in coronatijd een huisje in de Bourgogne gekocht met een grote tuin en een waanzinnig uitzicht.’

EXTRA VRAGEN Frank Rutten

Wat zijn voor jou de universele waarden van ondernemen, onafhankelijk van welke crisis (financieel, virus, stikstof et cetera) zich ook voordoet?
Alles begint met respect en vertrouwen.

Noem drie inspirerende architecten?
J.H. van den Broek
Luigi Snozzi
Alvaro Siza

Hoe ziet de stad van morgen eruit en wat kunt u aan die stad

toevoegen d.m.v. architectuur?
Groener, met een inclusieve openbare ruimte, een goed gebouw levert hiervoor het perfecte decor met een hele goede overgang van openbaar naar privé.

Hoe geef je vorm aan de nieuwe stad?
Door er samen heel hard aan te blijven werken.

Wat maakt een stad tot een stad?
Allereerst de bewoners.

Wat is jouw favoriete stad en waarom?
Nijmegen, mijn geboortestad.

Een stad met een rijke historie en omgeving door een zeer gevarieerd landschap.

Wat zijn je favoriete top 3 architectonische gebouwen?
Stationspostkantoor Den Haag van G.C. Bremer
Villa Le Lac van Le Corbusier
Casa Rustici Milaan

van Giuseppe Terragni

Heeft deze Covid pandemie jou nog nieuwe inzichten gegeven?

COVID relatieve enorm ons haastige bestaan, eerlijk gezegd hoop ik dat we hier blijvend wat van leren.
Wat wil je als architect nalaten aan de volgende generatie?
Gebouwen die nog een paar levens kunnen krijgen.