

# MET VISIE, LEF EN FINANCIËEL DUWTJE OVERHEID IS DE GROENE DOORBRAAK EEN KWESTIE VAN TIJD!

de architecten **week** 23 februari 2022 VAN DE MAKERS VAN VISIE

ma di wo do vr



MENSENMAKEN deSTAD

Rob Reintjes is er heilig van overtuigd dat bouwen niet ten koste maar ten gunste van het milieu kan gaan. De oprichter van het jonge stedenbouwkundig- en architectenbureau JURY! ontwierp een gebied waar natuur en gezondheid centraal staan. 'Met deze stad van de toekomst komt onze visie tot wasdom.'

Reintjes (36) richtte JURY! in 2016 op, na inspiratie op te hebben gedaan bij gerenommeerde bureaus als Cepezed, MEI en MoederscheimMoonen. Dat een net bestaand bureau een grote architectenselectie van ontwikkelaar BPD binnensleepte en met het gebouwenensemble Havenkade het stadsaanzicht van Nijmegen kon verrijken, dwong alom respect af. Een kleine zes jaar staat JURY! er goed voor, stelt hij. 'Met zijn zevenen werken we aan zo'n twintig concrete projecten, van villa's en gemengde (woon)torens tot een multifunctioneel kantoor en werkcafé.'

Beeld: Marcel Krigger



'ALS ARCHITECT WIL IK ANTWOORD GEVEN OP DE BELANGRIJKSTE VRAAGSTUKKEN IN ONZE TIJD'

## Wat is jouw drijfveer?

'Mijn ambitie is de mooiste projecten te ontwerpen en op te leveren. Dat we daarvoor soms 300 uur in een project steken terwijl we voor 100 opdracht hebben, hoort erbij. Extra stappen zetten in een project om te zijn, is evident en inherent aan het ondernemerschap. Mijn doel is de essentie van de opgave naar boven te halen. Ik kruip in de huid van een opdrachtgever en pel zijn verhaal tot de kern af. Vaak krijg ik zelf inspiratie en komen beelden bij me binnen. De kunst is die helder te verwoorden, zodat het ontwerp logisch en vanzelfsprekend is. Ik heb een voorkeur voor eerlijke materialen. Ik zal klanten proberen te enthousiasmeren voor duurzaamheid, maar ik leg ze zeker niets op.'

## JURY! staat opdrachtgevers van begin tot eind bij. Hoe slaag je daarin met een relatief klein team?

'Met digitalisering en een uitgekende projectplanning. De afgelopen jaren hebben we ervaren dat daarmee alles valt of staat. Als een vergunningverlening vertraagd is, komt het proces tot stilstand. Wij slagen er nu in het project op gang te houden dankzij een nieuw online systeem voor projectplanning. Het afgelopen jaar hebben we vele programma's getest en de beste - Team Gantt - in gebruik genomen. Hierin zien alle actoren wie wat heeft gedaan en wanneer welke stap nodig is. Voortaan geen gestreste telefoontjes en niet gehaalde deadlines, maar ontzorgde klanten en de architect in control.'

## Vorig jaar beloofde je de beste digitale technieken in huis te halen. Gelukt?

'Zeker. Eind vorig jaar hebben we het beste building information model-systeem (BIM) én Virtual Reality-device (VR) in huis gehaald. JURY! doet dit in eigen huis. In één oogopslag berekenen we de brutobouwkosten en de netto-opbrengst. De ontwikkelaar weet gelijk wat eruit te halen is en kan een scherpe bieding doen. Dankzij VR kunnen klanten nu in real time in een professionele gameachtige-omgeving door het hele virtuele gebouw lopen. Dichter bij de werkelijkheid en bij een beter ontwerp kom je niet; ingrepen achteraf zijn niet meer nodig.'

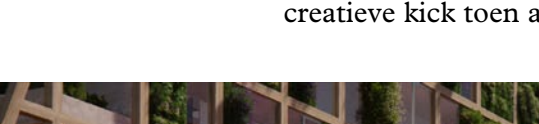


'MET VR KUNNEN KLANTEN IN REAL TIME DOOR HET HELE VIRTUELE GEBOUW LOPEN'

## Wat geeft je meer voldoening: commercieel of creatief succes?

'Alles begint met creativiteit. Die komt ook naar boven als ik in de stad op zoek ga naar onontdekte, onaffe plekken en gebouwen die ons inspireren. Zo stuiten we op de kop van de Witte de Withstraat op twee niet tot hun recht komende gebouwen. We bedachten hiervoor een ontwerp dat antwoord gaf op alle vraagstukken van deze locatie. Het resultaat is The Bridge Tower, een groen en houten metropolitaire torencomplex met terrassen zwevend boven de Witte de Withstraat. De hoogbouw is met een loopbrug verbonden aan de laagbouw.'

Het groen trekken we door in de openbare ruimte. Dankzij de brug en het woningprogramma van sociaal tot duur verbindt het complex Rotterdammers. Ook antwoorden op sociale gelijkheid, de woningbouwopgave en de energietransitie zijn in het ontwerp besloten. We kunnen er weliswaar daar (nog) niet mee aan de slag. Maar dankzij deze studie zijn we aan tafel gekomen met ontwikkelaars die onze benadering en het ontwerp waarderen. En de ontwikkelingskick toen alles samenviel, was onbetaalbaar.'



U bent halvevege



De groene stad van de toekomst in/nabij Ridderkerk

## Je hebt een uitgesproken visie. In welk project maak je die het best zichtbaar?

'In opdracht van de grondeigenaar hebben we met ontwikkelaar Zero People een masterplan gemaakt voor de groene stad van de toekomst in Ridderkerk. Dit beoogde woon-, werk- en leefgebied komt op een akker van 40 hectare. Vaak gaat bouwen ten koste van de natuur. Dit project draagt er juist aan bij. Zo herstellen we de polderstructuur, brengen we de watergang terug, ontwerpen we verschillende biotopen om flora en fauna te trekken, gaan we meerdere gewassen planten. Op zeven manieren hebben we het thema gezond leven vormgegeven. Er komt een infinity loop om te joggen en wandelen, het gebied is autovrij, er komt een restaurant met zelfgekweekte groente en fruit. We beperken het gebruik van beton of staal ten gunste van biobased materialen die CO<sub>2</sub> opslaan. Met dit project komt de visie van ons bureau tot wasdom.'



'IK HEB EEN VOORKEUR VOOR EERLIJKE MATERIALEN'

## Is een dergelijk project voor marktpartijen commercieel haalbaar?

'De bouwwereld is vrij traag. Opdrachtgevers hebben er oren naar, maar niet als het ten koste van hun businesscase gaat. Dit project is misschien 15 procent duurder dan traditioneel. Als je echter de milieu- en gezondheidswinst erin verwerkt, slaat de balans positief uit. Als de gemeente in ruil een korting op de grondprijs zou verlenen, kan een ontwikkelaar de businesscase rondrekenen. Menselijkerwijs is het een no-brainer: niemand wil toch wonen in een vervuilde stad met auto's rijdend over je tenen. De overheid kan niettemin een positieve rol spelen. Nu geeft de EU miljarden aan Shell voor CO<sub>2</sub>-opslag, terwijl de oplossing mede ligt in de bestaande bouwopgave. In plaats daarvan moet de overheid subsidie geven voor CO<sub>2</sub>-opslag in gebouwen en stapsgewijs met regelgeving komen. Schaalvergroting is het toverwoord. Zo reden eerst alleen ceo's in gesubsidieerde Tesla's, nu is elektrisch rijden aantrekkelijk voor elke leaserijder. Zoiets geeft marktpartijen het noodzakelijke zetje in de goede richting en dan komt de doorbraak vanzelf.'

## Zijn binnenkort mede dankzij Rob Reintjes alle vastgoedprojecten intrinsiek groen?

'Als architect wil ik antwoord geven op de belangrijkste vraagstukken in onze tijd. Voor mij zijn dat klimaatverandering en de noodzakelijke energietransitie. Het Ridderkerk-masterplan biedt JURY! een kans bij te dragen aan een beter bebouwde omgeving. Met een dergelijk project wil ik iets teweegbrengen. Ik ben er heilig van overtuigd dat dit de toekomst van projectontwikkeling is. Met onze ontwerpen zoeken we de grenzen op. Zonder lef lukt het niet. Dankzij een onmogelijk geacht plan van architect Bjarke Ingels kan je nu weer zwemmen in de voorheen vervuilde haven van Kopenhagen. Dankzij Elon Musk wil iedereen nu een elektrische auto. Maar ik besef ook dat JURY! eerst autoriteit moet opbouwen en groter moet worden. Dan zullen we nog beter gehoord worden.'

Rob Reintjes oprichter stedenbouwkundig- en architectenbureau JURY!

Wat zijn voor jou de universele waarden van ondernemen, onafhankelijk van welke crisis (financieel, virus, stikstof et cetera) zich ook voordoet?

Het besef hebben dat teleurstelling altijd op je pad komt; incasseren en verwerken om vervolgens te kunnen kijken welke kansen de nieuwe situatie wel biedt. Het glas halfvol zien en altijd een effort doen voor hetgeen je nastreeft.

Aan welke eigenschappen/vaardigheden heb je bewust gewerkt? Om voor mijzelf en mijn collega's het onderscheid te maken in waar je je verantwoordelijk voor voelt, en daadwerkelijk

voor bent. Dan kun je waarde toevoegen aan het proces waarin je bent betrokken en voor gevraagd bent.

Noem drie inspirerende architecten? Bjarke Ingels, Winy

Maas, Ludwig Mies van der Rohe

Hoe ziet de stad van morgen eruit en wat kunt u aan die stad toevoegen d.m.v. architectuur? Een stad waar in bebouwing niet te koste gaat van, maar bijdraagt aan de natuur en het welzijn van de mens. Gebouwen kunnen hier door middel van ontwerpkeuzen een actieve en passie rol in vervullen.

Hoe geef je vorm aan de nieuwe stad? Door kennis te

ontwikkelen: door middel van onderzoek en hands on middels ontwerp. Hiermee de markt én bevoegd gezag van overtuigen en mee te enthousiasmeren.

Wat maakt een stad, tot een stad? Een samenleving, met een grote gelaagdheid in cultuur, gebruiken, dromen en noden welke tegelijk op een plek door elkaar lopen.

Wat is jouw favoriete stad en waarom? Edinburgh: sommige zeggen de eerste metropool, waarbij de verschillende klassen echt samen leefden en elkaar hielpen. De organisatie van de oude stad en natuurlijk de gastvrijheid die ik daar erg ervaren heb.

Wat typeert jouw stijl

van architectuur? Ook voor detail? Welke ondernemer bewonder je het meest? Steve Jobs

Wat is jouw ultieme doel als ondernemer? Een team vormen waarbij ieder individueel trots is om aan bij te dragen en met elkaar een betere bebouwde wereld vormgeven.

Wat zijn je favoriete top 3 architectonische gebouwen? Marchesi Antinori (Winery) at Archea Associati, Depot Boijmans van Beuningen (MVRDV), Seagram Building (L. van der Rohe)

Wanneer ben je succesvol? Wanneer ik slaag in mijn ultieme doel als

ondernemer. Welk vraagstuk houdt je het meeste bezig? Hoe kan ik met architectuur meerwaarde creëren voor opdrachtgever, gebruiker en de bebouwde wereld. Heeft deze Covid

pandemie jou nog nieuwe inzichten gegeven? Beter plannen zodat je tijdig kunt anticiperen op wat komen gaat, wat dat ook zal zijn.

Wat wil je als architect nalaten aan de volgende generatie? Gebouwen die in staat zijn, de tand des tijds te kunnen doorstaan en te kunnen meegaan voor de samenleving blijven; nu en in de toekomst.

vgvisie.nl