

IAA ARCHITECTEN: ONTWERPEN EN BOUWEN DOE JE SAMEN

IAA Architecten ziet architectuur niet als een op zichzelf staand doel, maar als het resultaat van een intensieve en vruchtbare samenwerking. Dit architectenbureau heeft vestigingen in Amsterdam, Enschede én het Duitse Gronau. In die laatste markt zet IAA met name grote stappen op het gebied van duurzame architectuur. Aan het woord zijn Partners en Architecten Marko Matic en Peter Roelvink.

IAA Architecten ontstond in 1968 in Enschede uit de fusie van een architectenbureau en een raadgevend ingenieursbureau. Vandaag de dag staat er een internationaal full-service architectenbureau dat concepten levert, ontwerpt, adviseert, uitvoert en begeleidt, in de meest complexe ruimtelijke vraagstukken.

Matic: 'Onze opgaven vragen om technisch inzicht, ontwerpvaardigheden, visie, overtuigingskracht, invoelingsvermogen, vasthoudendheid, daadkracht, ervaring en een maatschappelijk verantwoordelijkheidsgevoel. Om dat waar te maken, bieden wij onze vak kennis in de volle breedte aan. Dat wil zeggen: met architecten, stedenbouwkundigen, landschapsarchitecten, interieurarchitecten, projectmanagers, bouwkundigen, 3D modelleurs, bouwkostendeskundigen, bestekschrijvers en duurzaamheids- en kwaliteitsadviseurs. De algemene deler? Onze liefde voor het vak.'

Waarom vliegen jullie alle projecten integraal aan?

Matic: 'Wij vinden dat een gebouw niet ophoudt bij de gevel, maar dat landschap en bijvoorbeeld interieur ook een rol spelen in het totaal. Daarom hebben wij als bureau alle disciplines

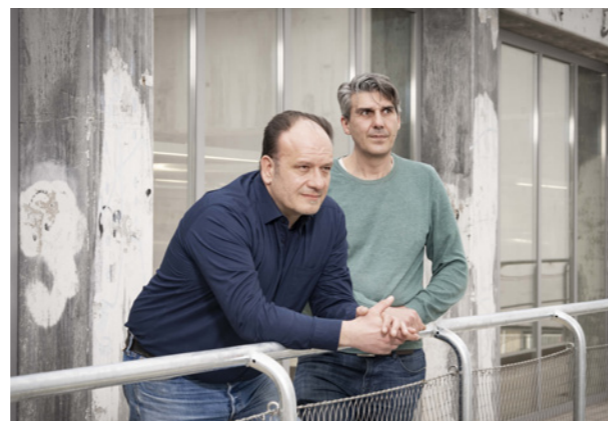
in huis. Van landschap tot stedenbouw en van architectuur tot interieur en engineering. In de laatste jaren gaat het steeds meer over duurzaamheid en circulariteit. Dus moeten we in de ontwerpen niet alleen denken over architectuur, maar bijvoorbeeld ook over engineering. Dat is essentieel. Door vroegtijdig al deze elementen mee te nemen, kun je écht verschil maken.'

Sinds 2010 zijn jullie actief op de Duitse markt. Hoe veroveren jullie daar een plekje tussen de concurrentie?

Roelvink: 'Dat doen wij niet alleen met de combinatie Nederlandse innovatiekracht en Duitse 'Grundlichkeit', maar ook door te innoveren met het Cradle to Cradle principe. Dat is in Nederland al vrij bekend, maar in Duitsland nog behoorlijk opkomend. Wij realiseerden het eerste Cradle to Cradle gebouw van Berlijn. En daar zijn we behoorlijk trots op!'

Vertel eens meer over dit eerste Cradle to Cradle gebouw van Berlijn...

Roelvink: 'Zo'n 500 meter van de Potsdamer Platz, ligt het voormalige Postblock-terrein, een nieuw stedelijk gebied met woningen, winkels, kantoorruimte en een kinderdagverblijf. Op de hoek van de Stresemannstraße/



Peter Roelvink (L) en Marko Matic

Möckernstraße, tegenover de Anhalter Bahnhof, realiseerden wij het zeven verdiepingen tellende kantoorgebouw PULSE BERLIN: het eerste kantoor van Berlijn waarvan het ontwerp geïnspireerd is door de Cradle to Cradle filosofie. Dit is de ultieme vorm van duurzaam ondernemen, omdat de grondstoffen die je gebruikt volledig hergebruikt kunnen worden, zonder hun waarde te verliezen. PULSE BERLIN heeft ongeveer 10.500m² vrij indeelbare verhuurbare oppervlakte en een ondergrondse parkeergarage. De architectuur van het kantoorgebouw is duurzaam, eigentijds en toekomstgericht, maar voegt zich tegelijkertijd harmonieus in de stedenbouwkundige situatie in. De gevels vormen een samengaan van de



De culinaire hotspot Genusshöfe aan de Hannoverschen Straße in Osnabrück

typerende Berlijnse gevelstructuur. En de uitkragende glazen boxen, die door hun ogenschijnlijk willekeurige positie de strakke gevel doorbreken, zijn het visitekaartje van het gebouw. Begroeide gevels zijn te vinden bij de entree, op de terugliggende zevende verdieping en in het atrium. En de materiaalkeuze van de gevels is beperkt tot metaal, glas en groen.'

Waar loopt Duitsland, ten opzichte van Nederland, dan weer wel in voorop?

Matic: 'In Duitsland is houtbouw een heel hot item. Dat betekent dat kantoren en woningcomplexen volledig in hout worden gerealiseerd. De overheid stimuleert dit en dat is niet voor niets. Je ziet nu al tal van geweldige voorbeelden in Duitsland van niet alleen mooie, maar ook duurzame en degelijke houten gebouwen. Daar kan Nederland dan op haar beurt weer heel wat van leren!'

In Osnabrück ontwikkelen jullie een concept rondom een chocoladefabriek en brouwerij, dat spreekt bijzonder tot de verbeelding.

Roelvink: 'Aan de Hannoverschen Straße in Osnabrück wordt de culinaire hotspot Genusshöfe uitgebreid met een chocoladefabriek, brouwerij, taphouse en kantoorruimtes; inderdaad een interessante combinatie. Het ontwerp is geïnspireerd op het industriële verleden van de voormalige metaalgieterij, waardoor de Genusshöfe een specifieke lokale identiteit krijgt en het industriële karakter van het gebied versterkt. Dan heb ik het over zeecontainers, een hybride staalconstructie en modulaire bouwmethodiek. Tegelijkertijd dragen circulaire en gezonde materialen, een geavanceerd demontage- en montage systeem, diversiteit, groene daken en gevels, evenals pergola's met klim- en rankplanten, bij aan een aangenaam verblijfsgebied.'



PULSE BERLIN, Stresemannstraße

Foto Kondor Wessels